



Cántaro



Keru



Pucu



**Plato
Trípode**



Olla

AVANCES DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA N° 4

CERÁMICA MOJOCOYA

FORMAS DE DECORACIÓN

V. Edmundo Salinas C.

MUSEO ANTROPOLÓGICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - CIAR

AVANCES DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA N° 4

CERÁMICA MOJOCOYA

FORMAS DE DECORACIÓN

V. Edmundo Salinas C.

UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA
PROYECTO SUCRE CIUDAD UNIVERSITARIA

Sucre – Bolivia
2007

MUSEO ANTROPOLÓGICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - CIAR
Calle Bolívar 698
Telf. 591 46453285

© Primera Edición – 2007

Imprenta – Editorial
IMAG

Edición Digital PDF–2023
Aldo Clember Yucra

Depósito legal 2007

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa del Museo Antropológico y/o Autor

ÍNDICE

ANTECEDENTES.....	6
Objetivos	9
Metodología de trabajo. La analítica como fuente en la investigación ejecutada.....	10
Análisis de la forma. Morfología	12
Componentes de la estructura de una vasija	12
Análisis del estilo decorativo	14
Herramienta de registro. Fotografía Digital	16
Antecedentes documentales.....	18
Origen del nombre	18
Procedencia del material objeto de estudio.....	19
 ANÁLISIS DE LA FORMA	 21
Artefactos tipo de la cerámica Mojocoya	21
Estudios anteriores	22
Unidades básicas.....	24
Procedencia por forma.....	26
 UNIDAD BASICA: Cántaro	 27
Características generales del Cántaro Mojocoya.....	27
Procedencia.....	27
Secuencia tipológica.....	28
 UNIDAD BASICA: Keru.....	 32
Características generales del Keru Mojocoya.....	32
Procedencia.....	32
Secuencia tipológica.....	33
 UNIDAD BASICA: Pucu	 37
Características generales del Pucu Mojocoya.....	37
Procedencia.....	37
Secuencia tipológica.....	38
 UNIDAD BASICA: Plato trípode	 41
Características generales del Plato Trípode Mojocoya	41
Procedencia.....	41
Secuencia tipológica.....	42
 UNIDAD BASICA: Olla.....	 47
Características generales de la Olla Mojocoya	47
Procedencia.....	47
Secuencia tipológica.....	48
 DECORACIÓN DE LA CERÁMICA MOJOCOYA	 50
Antecedentes documentales	50
Colores utilizados.....	52
Estructura decorativa.....	53
Configuración decorativa	53
Cántaro.....	56
Keru	70
Pucu.....	92
Plato trípode	113
Olla	139

ANÁLISIS DE MOTIVOS.....	144
Serie	144
Secuencia	144
Derivación	145
Análisis del motivo	146
Análisis de la simetría	146
Serie 001.....	148
Serie 002.....	150
Serie 003.....	151
Serie 004.....	152
Serie 005.....	153
Serie 006.....	155
Serie 007.....	156
Serie 008.....	157
Serie 009.....	158
Serie 010.....	159
Serie 011.....	160
Serie 012.....	161
Serie 013.....	162
Serie 014.....	163
 CONCLUSIONES	 164
 ANEXOS.....	 170
 BIBLIOGRAFÍA	 187

CERÁMICA MOJOCOYA. FORMAS Y DECORACIÓN.

Víctor Edmundo Salinas Camacho

ANTECEDENTES

Los restos de cultura¹ material de origen prehispánico que han permanecido a través del tiempo son los testimonios arqueológicos que permiten conocer los procesos de desarrollo que generaron los antiguos pobladores de esta región (actual Departamento de Chuquisaca); los asentamientos poblacionales, las fortalezas militares, los sistemas de producción agrícola (andenes de cultivo, sistemas de regadío, silos.), las pinturas rupestres, los monumentos funerarios, la cerámica, los restos líticos, entre otros; son parte del patrimonio cultural de Chuquisaca y campo de estudio de las ciencias sociales en general y de la arqueología en particular. La arqueología está indudablemente ligada a las ciencias sociales.

Los procesos de desarrollo cultural en la región han sido diversos, las evidencias se hacen presentes desde el periodo formativo, es decir desde hace más de 3.600 años, fase en la que el hombre empieza a dejar de ser cazador y recolector para convertirse en sedentario, con capacidad de desarrollar tecnologías en las diferentes áreas del conocimiento (agricultura, ganadería, arquitectura, textilería, alfarería, etc.).

Es indudable que los patrones de desarrollo de esta región (zona fisiográfica identificada como valles) se caracterizan por ser más modestos y localistas, si los comparamos con los que se dieron coetáneamente en el altiplano – sin dejar de considerar una posible y continua interacción cultural - se interpreta como factor preponderante de esta afirmación, a la limitada extensión de los campos de cultivo, espacios de producción agrícola con capacidad restringida para generar excedentes de producción que posibiliten procesos de expansión y crecimiento político-económico mayores; sin embargo los modos de desarrollo alcanzados fueron lo suficientemente vigorosos para lograr la especialización destacada en algunas técnicas.

Las formaciones sociales Mojocoya (100 a 1200 años dc.) y Yampara (900 a 1450 años dc.)², son indudablemente los exponentes conocidos más importantes del grado de desarrollo que se alcanzó en esta región en el periodo prehispánico.

¹ Cultura. Conjunto de categorías comprensivas de artefactos tipo que se presentan sistemáticamente juntas en conjuntos dentro de un área geográfica limitada.

² Marcos cronológicos propuestos por Patrice Lecoq

En este contexto, los artefactos³ de cerámica resultan ser para la arqueología una de las principales fuentes de generación de informaciones, aunque generalmente se la consigue en condiciones mínimas de conservación (intemperismo, flujos de agua continuos, terrenos ácidos o básicos, etc.), sus características intrínsecas la hacen capaz de mantener gran parte de su estructura original; posibilitando la obtención de datos acerca de los procesos de desarrollo que se dieron en el grupo social productor; influencias recibidas, asimilación y manejo tecnológico, periodos y fases del grupo, etc.; es decir, que a través de la cerámica es posible leer la historia no escrita. Las singulares características que presenta la cerámica, constituye para la arqueología, uno de los materiales culturales objeto de estudio más importantes para la obtención del dato arqueológico, permite establecer cronológicas relativas y absolutas de acuerdo a la técnica o metodologías de investigación aplicadas (estratigrafía, termoluminiscencia, activación de neutrones, etc.).

La cerámica⁴ es producida durante un intervalo específico de tiempo dentro de una región geográfica y puede ser expresada en una o muchas variedades, estos testimonios permiten la indagación y definición de los procesos de desarrollo dados en un grupo cultural.

La cerámica Mojocoya, por sus características propias, revela un nivel tecnológico muy avanzado, tanto en la elaboración de la pasta, el diseño de formas, como en la decoración; son conocidas vasijas con un espesor menor a los 2 mm, lo que indica un conocimiento alfarero muy evolucionado; presenta artefactos tipo⁵ con formas y características propias; la decoración tanto en la utilización de colores como en los motivos representados es notablemente heterogénea.

Actualmente se están siguiendo varios procesos investigativos que tienen como objeto de estudio a los testimonios procedentes de la formación social Mojocoya, que tuvo un amplio radio de acción en el primer milenio y primeras centurias del segundo de nuestra era.

Este grupo cultural ocupó – *de acuerdo a las informaciones conocidas al presente* ⁶– gran parte de la zona central y norte del departamento de Chuquisaca; el sur de los Departamentos de Cochabamba y Santa Cruz, y el noreste del Departamento de Potosí (Ver Mapa 01). Su radio de acción fue amplio, caracterizado, desde el punto de vista de la fisiografía, por asentamientos

³ Artefacto. Cualquier objeto modificado por un conjunto de atributos impuestos por el hombre. Los objetos de cerámica deben entenderse como "todos los artefactos que sirven para contener líquidos o sólidos" (Lumbreras 2005: Pag. 114).

⁴ "Es una característica de la arqueología el uso de la cerámica como instrumento diagnóstico por excelencia en la determinación de cambios operados en el tiempo y en el espacio en las sociedades prehistóricas. Efectivamente debido a la versatilidad del material, su abundancia y vasta dispersión, la cerámica constituye uno de los indicadores más sensibles a los cambios entre generaciones de alfareros y grupos étnicos que la producen, de tal modo que permite establecer diferencias cronológicas y corológicas en términos muy cortos de tiempo y espacio". (Lumbreras: 2005)

⁵ Los Artefacto tipo, son concebidos en términos de series definidas de similitudes entre numerosos artefactos, de manera que el grado de similitud entre los artefactos del grupo es mayor que cualquier similitud entre los artefactos de grupos separados.

⁶ Bibliografía citada

distribuidos en los valles centrales de lo que es en nuestros días Bolivia.

Los procesos de investigación arqueológica son aún incipientes, los sitios arqueológicos con testimonios correspondientes o preliminarmente establecidos como Mojocoya, son aún limitados, sin embargo es posible afirmar por las evidencias conocidas, que este grupo cultural ha tenido su centro de irradiación en el Departamento de Chuquisaca; la gran profusión de sitios arqueológicos identificados que se presentan: asentamientos habitacionales, complejos funerarios, áreas agrícolas y otros, en notable concentración en la provincia Zudañez confirman preliminarmente este criterio.

La colección de piezas de cerámica existentes y expuestas en el Museo Arqueológico de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca que han sido identificadas como correspondientes a la cerámica Mojocoya, materiales estos que en su mayor parte aún no han sido objeto de un proceso sistemático de investigación que permita establecer sus atributos⁷, en lo referido a la caracterización de los artefactos tipo y sus secuencias decorativas; informaciones necesarias que permitirán acercarse a la comprensión de los procesos de desarrollo dados en este grupo cultural, y a fortalecer y facilitar los procesos de investigación arqueológica que se siguen y seguirán en torno a este objeto de estudio.

Con el presente trabajo de investigación se pretende establecer con metodologías adecuadas y actuales - *haciéndose uso de los medios y técnicas de digitalización* - las características decorativas en la tipología a proponerse, de modo que en el futuro inmediato estas informaciones sean útiles a los procesos de investigación arqueológica que se ejecuten.

⁷ Atributo. Un carácter lógicamente irreductible de dos o más estados, comportándose como una variable independiente en un sistema de artefactos específico.

Objetivos

Objetivo general.

- Generar bases científicas suficientes de interpretación de la forma y la decoración de la alfarería Mojocoya expuesta en el Museo Arqueológico de los Museos Universitarios Charcas de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

Objetivos específicos.

- Establecer a partir del lote de material arqueológico de cerámica que se exponen en los Museos Universitarios Charcas, los tipos de la alfarería Mojocoya.
- Definir la relación existente entre la decoración, la utilización de los colores y el tipo de objeto de cerámica.
- Establecer las características decorativas de los tipos de objetos de cerámica.
- Definir las secuencias decorativas en cada uno de los testimonios tipo.
- Trazar mapas de origen de los testimonios tipo estableciendo parámetros de presentación y densidad.
- Generar el mapa general de procedencia del lote de piezas objeto de estudio.

Metodología de trabajo. La analítica como fuente en la investigación ejecutada.

Consideraciones previas.

En las metodologías y técnicas adecuadas para convertir el testimonio u objeto material en dato histórico se reconocen tres fases claramente diferenciadas:

- Obtención de informaciones. La acumulación del dato empírico.
- Ordenamiento y clasificación de las informaciones obtenidas. Elaboración del dato empírico.
- Elaboración del informe final o síntesis. Factores reconstructivos y/o explicativos alcanzados.

En el presente estudio, la cerámica Mojocoya, se profundiza en los últimos puntos de acuerdo a las siguientes consideraciones:

En primer lugar.

El objeto de estudio de este trabajo de investigación, esta constituido por el conjunto de vasijas de cerámica expuestas en los Museos Universitarios Charcas como Mojocoya, Museo Arqueológico, Sala de Cronología Cultural; el proceso de definición de este conjunto es el resultado de la reorganización y clasificación empírica efectuada a través de la observación y comparación física con el conjunto de las otras colecciones principalmente correspondientes al: Formativo, Yura, Yampara, Omereque, Inca y Tiwanaku, generada en la gestión 2001 por el Centro de Investigación Arqueológica – CIAR, el ordenamiento propuesto entonces, que tomó en cuenta las propuestas expositivas anteriores, es la que se mantiene vigente en esta institución museística.

El conjunto indudablemente expresa unidad en la forma y la decoración, aspecto que propone ventajas para el desarrollo del presente trabajo de investigación, facilita rasgos de homogeneidad, es decir elementos de naturaleza semejante. La diversidad de formas, unas vinculadas con otras y la decoración relacionada, constituyen factores que fortalecen los procesos de generación de datos.

En segundo lugar.

La obtención del objeto de estudio presente proviene desde la creación misma del Museo

Arqueológico, es decir, materiales recolectados a lo largo de aproximadamente 70 años, labor destacable de esta institución y sus funcionarios que ha permitido el acopio y conservación de esta colección, aspecto que nos permite ahora la indagación de datos de mayor alcance en ciertas áreas del conocimiento (definición base de las formas y decoración de la cerámica Mojocoya).

El principal problema de la muestra es que los procesos de adquisición del objeto de estudio ha sido efectuada sin la aplicación de metodologías adecuadas (recolecciones no sistemáticas, compra, donación, etc.), es decir, que no provienen del resultado de procesos de investigación arqueológica con rigor científico (excavaciones estratigráficas, levantamiento de datos de recolección de origen e informes de los procedimientos de obtención seguidos, etc.); de hecho son desconocidas las necesarias informaciones contextuales (en el mejor de los casos son conocidos registros genéricos de procedencia). No obstante, debe tenerse en cuenta que los incipientes procesos de investigación arqueológica desarrollados en el pasado, respondían a los criterios de la época con que se concebía a esta disciplina, que tendía más hacia el coleccionismo que a la interpretación de los procesos de desarrollo.

Esta condición limita la obtención de resultados más amplios en lo referido principalmente al uso y función, es probable, por el estado en que se presentan las vasijas – *objeto de estudio* -, que una gran parte de ellas corresponda, como sitio de origen a enterratorios, lo que no excluye que hayan sido utilizadas previamente en otras funciones; es decir por ejemplo, que actualmente nos es permitido inferir preliminarmente, algunos usos y funciones anteriores no definidos y aceptar posibilidades relacionadas con lo funerario y los procedimientos de estos hábitos. En el futuro será posible obtener testimonios en su contexto, conjunto de datos que permitirán y aportarán a establecer evidencias objetivas de uso y función. Lo mismo ocurre con los estudios de la pasta que resultan prematuros al desconocerse por ejemplo: centros de producción (alfares)⁸; o bien contextos en los que sea posible identificar características comunes de composición de las pastas relacionados con el devenir seguido por el grupo social productor en una área geográfica establecida. Estas fases del proceso de investigación arqueológica tendrán que ser ejecutadas en cuanto avancen los estudios del grupo cultural Mojocoya con la aplicación de metodologías adecuadas. Los datos que se puedan obtener en estos campos de estudio, acerca de la cerámica Mojocoya, resultan ser meramente referencialas o muy subjetivos, por lo tanto no necesariamente útiles en la actual circunstancia.

Sin embargo, por estado del conjunto de material objeto de estudio, la diversidad y la cantidad de

⁸ “De algún modo, cada alfar debería representar un taller o una entidad social concreta involucrada en su producción y no solo un grupo de objetos que forman parte de un tipo cuya abstracción tecnológica apoya su segregación. En este sentido, los alfares son unidades socialmente significativas en el campo de la producción de objetos de cerámica. La validez de la segregación de los alfares combinados con las formas y los estilos se ha probado en los análisis estructurales de las arcillas sus agregados y su cocción, estableciendo la validez de los procedimiento y métodos aplicados.”(Lumbreras 2005: Pags. 154 y 155)

objetos, resulta suficiente para dar pautas de interpretación en los campos de la forma y los principios básicos de decoración, fuentes de datos suficientes para proponer los lineamientos básicos de una tipología de la cerámica Mojocoya.

“El tipo es una abstracción que cumple la tarea de organizar grupos que reflejan pautas o modelos de conducta cultural que cambian con el tiempo; pero no sirve realmente para descubrir las actividades que dieron origen a los objetos concretos en las condiciones concretas en los que ellos quedaron depositados” (Iumbreras 2005: pag. 150),

Análisis de la forma. Morfología.

Comprende el estudio de los atributos de forma⁹ de las vasijas definiendo las características comunes entre una y otra pieza similar estableciendo relaciones y sus derivaciones, entendiendo que una vasija tiene tres componentes esenciales generales: base, cuerpo y orificio.

Base: parte inferior, área donde descansa.

Cuerpo: porción entre el orificio y la base.

Orificio o abertura: es la apertura de la boca

Componentes de la estructura de una vasija

Para las finalidades del presente estudio la estructura de una vasija será comprendida del siguiente modo:

Base	Fundamento o apoyo en que descansa la totalidad de una vasija
Cuerpo	Parte entre la base y el cuello o borde de una vasija.
Cuello	Parte superior y angosta de una vasija, anterior el borde y posterior al cuerpo.
Borde	Extremo en que termina el cuello o el cuerpo de una vasija.
Accesorios	Partes adjuntas a cualquiera de los cuatro componentes básicos de la vasija.

⁹ “The characteristic of vessel form most specifically modified or adapted to distinct uses is the orifice. Of special interest is whether the orifice is restricted or unrestricted and whether or not has a neck or collar” (Rice 1987: Pag. 241)

Posibilidades de los componentes de la estructura de una vasija.

Base	Plana	Sin relieve, llana.
	Cóncavo / convexa	Tiene la superficie deprimida en la parte central, en relación al lugar de donde empieza el cuerpo de la vasija.
	Cónica	En forma de cono invertido, presenta suave vértice.
Cuerpo	Cilíndrico	Pared de superficie curva cerrada perpendicular a la base.
	Esférico	Pared de superficie curva que equidista con cierta regularidad de su centro
	Semiesférico	Pared que forma parte de una esfera.
	Cónico	Pared en forma de cono, generalmente presenta suave vértice.
	Con inflexión	Pared curvada en la que en algún punto, cambia de sentido con suave inclinación hacia el exterior
	Hiperboloide	Pared cilíndrica contraída en algún punto de la altura.
Cuello	Esférico	Pared de superficie curva, que equidista con cierta regularidad de su centro
	Semiesférico	Pared que forma parte de una esfera.
	Cilíndrico	Pared de superficie curva cerrada perpendicular al cuerpo.
	Cónico	De pared en forma de cono truncado.
Orificio	Continuo	No presenta variaciones en la dirección de la pared del cuerpo o cuello de la vasija.
	Abierto	Presenta ligera inclinación hacia el exterior de la vasija.
	Cerrado	Presenta ligera inclinación hacia el interior de la vasija.
	Abiselado	Corte oblicuo en el borde interno o externo.
Accesorios	Asa	Asidero que generalmente sobresale de una vasija, facilita su transporte y uso, puede ser vertical, horizontal, etc.
	Patas	Soportes adosados generalmente a la base o cerca a ella.
	Relieve	Agregado que resalta sobre el plano de cualquier parte de la vasija.
	Pico	Punta acanalada que en el borde de algunas vasijas permite verter cómodamente su contenido
	Pedestal	Prolongación de la base, fundamento que sostiene el cuerpo de la vasija.

Los componentes definidos han permitido establecer características intrínsecas comunes, se recurre a la aplicación de técnicas de análisis comparativo; formando grupos sustentados por las particularidades presentes en cada una de las vasijas del objeto de estudio, tratando de construir clasificaciones basadas en la semejanza, bajo un coeficiente de similaridad, obteniéndose particiones o grupos sucesivos en una organización diferenciada que se expresan en unidades básicas, tipos y subtipos.

Unidad básica.

La organización del objeto de estudio en unidades básicas, se sustenta principalmente en las formas específicas de las vasijas y sus atributos morfológicos concretos generales; los elementos estructurales: base, cuerpo y orificio, son semejantes o iguales, la unidad básica representa a un conjunto de objetos con características morfológicas comunes.

Los ejemplares que se identifican como unidades básicas, permiten establecer varios niveles de relacionamiento y derivaciones, tanto dentro del grupo de testimonios con características comunes o semejantes, como con los objetos de otros contextos culturales o sociales.

Tipo.

Identificadas las unidades básicas, el proceso de clasificación individualiza los diferentes tipos de vasijas en virtud a sus formas y atributos particulares en la unidad básica definida

Subtipo.

Dentro de las tipo se identifican las derivaciones, variaciones y particularices que individualizan a conjunto en categorías de subtipos, es decir, las diferencias propias que presentan en relación al tipo.

Análisis del estilo decorativo.

El estilo, es generalmente considerado como las representaciones visuales, los modos de decoración de los objetos de cerámica, aunque las superficies decoradas de la cerámica pueden no ser necesariamente “decorativas”, si no estar vinculadas a una multitud de posibilidades de función y uso, sin embargo, son específicas a un contexto particular de tiempo y a un espacio geográfico determinado, por lo tanto, resultan capaces de transmitir información de la identidad de la sociedad que la produjo.

El estilo resulta ser un conjunto de alternativas técnicas, temáticas y estéticas que combinadas conforman un conjunto de reglas que por acuerdo general del grupo productor se repiten, (son peculiares a un sistema cultural dado). Las variaciones generadas proveen un rango de opciones flexibles (dentro de un mismo grupo se presentan variantes estilísticas individuales). Debe considerarse que en los procesos de elaboración y decoración de la cerámica se crea un registro acumulativo de opciones que el alfarero selecciona a lo largo de las formas de elaboración.¹⁰

El análisis de la decoración de la cerámica Mojocoya, se basa en la organización de los motivos las representaciones gráficas (dibujos, diseños¹¹), en cada uno de los espacios (división espacial) formados por los componentes de forma definidos (base, cuerpo, cuello, borde, accesorios.), de esta modo se establece la ordenación de los elementos decorativos en relación al subtipo, tipo y unidad básica, constituyendo series cuyas características particulares definen sus atributos decorativos.

El examen de la cerámica Mojocoya, es de carácter descriptivo, para facilitar la búsqueda de los rasgos distintivos que diferencian a cada uno de los diseños en la división espacial propuesta, estableciendo las influencias decorativas entre uno y otro, definiendo sus singularidades y proporcionando informaciones de relación.

¹⁰ "The formal qualities of styles are encompassed by the terms discussed above, which concern particular elements, motifs, configurations, and decorative layouts. The so-called traditional approach to analysis of pottery styles focuses on identifying these, grouping vessels or sherds into classes or types by the presence/absence of certain stylistic features. These categories are then used for reconstructing local and regional site sequences through seriation arguments of relative similarities and inferences of gradual stylistic change." (Rice 1987: Pag 249)

¹¹ El concepto de diseño es comprendido como el arte y técnica de traducir ideas en imágenes y formas visuales expresadas gráficamente.

Herramienta de registro. Fotografía Digital.

El registro de datos ha sido efectuado a través de la fotografía digital que ha permitido identificar y describir en las unidades básicas, los tipos y los subtipos, y en cada uno de sus componentes; los diseños y características de la decoración efectuada en la cerámica Mojocoya. Esta técnica ha permitido la eliminación de la subjetividad entre el hecho en si mismo (motivo = dibujo, diseño ...) y su interpretación (reproducción en forma visual), para pasar a la objetividad de la representación, es decir, se ha eliminado la posibilidad de interpretación gráfica-subjetiva individual y personal de la representación por parte del investigador, recurriendo a la representación en si misma.

Descripción del procedimiento de registro.

Registro individualizado de cada uno de los componentes del objeto de estudio con escala en Cms., en gabinete desarrollado para esta tarea, en fondo negro para evitar variaciones de las tonalidades por influencia del contraste, brillo y luminosidad en la coloración y forma de las vasijas.

De cada pieza se han levantado tres registros digitales frontales del exterior con horizonte medio y uno del interior por el orificio. Este registro permite la observación total de la pieza en todos sus componentes externos e internos.

Manejo del registro.

La utilización de un foto editor avanzado ha permitido la individualización de formas, componentes y diseños con alto nivel de precisión y detalle; facilitando las formas de interpretación y clasificación del conjunto de elementos presentes en cada una de las piezas.

Aspectos técnicos.

La universalidad y versatilidad del formato JPG ha sido el compresor utilizado. Cada registro base oscila alrededor de 780 KB, tamaño que ha permitido el manejo de los datos gráficos de las imágenes con alta fidelidad.

Dificultad.

La única presentada fue el tamaño de la documentación generada que se expresa en varios gigabites.

Ventajas.

Se obtiene información objetiva. Con los recursos informáticos gráficos obtenido, el manejo de la información se accesibiliza de modo efectivo.

Comentario.

Se ejercitó un cuidadoso manejo de los recursos de la fotografía digital para alcanzar el éxito propuesto, sobretodo en la primera fase de levantamiento de registro, cuidándose principalmente de administrar y controlar adecuadamente la luz, que en este caso fue natural y en ambiente interior. El método de registro es experimental y ha sido exitoso.

Antecedentes documentales.

En principio, Ibarra Grasso consideró, al objeto de estudio presente como una variante de la Yampara, en sus trabajos de 1943/44. Posteriormente Leonardo Branissa propuso su diferenciación como grupo cultural distinto y da el nombre de Mojocoya Tricolor al “conjunto de piezas de cerámica arqueológica, que se caracteriza por formas distintivas propias y por una decoración peculiar, pues utiliza tan solo tres colores, negro y rojo sobre fondo ocre” (Branissa 1957:Pág. 290).

Origen del nombre

Branissa señala: “El Autor en compañía del Prof. Ibarra Grasso halló una cueva – que sirvió de enterratorio a los antiguos habitantes – gran cantidad de fragmentos, a menudo tiestos de grandes vasijas. Quizá el 80 % de los fragmentos recogidos pertenecen a este nuevo tipo de cerámica. La cueva en cuestión, se halla una escasa legua del pueblo de Mojocoya, la gente del lugar la llama cueva de San Lorenzo”, y propone la siguiente interpretación del nombre “Mojocoya (en quechua, Mosoj, nuevo; khoya, mina)” (Branissa 1957: Pag 290).

Indudablemente en la Región de Mojocoya, Provincia Zudañez del Departamento de Chuquisaca, se presentan varios sitios que contienen cerámica identificada como Mojocoya, Ibarra Grasso, señala “En Mojocoya se encuentran abundantes rastros, especialmente en tumbas, en cuevas (desgraciadamente todas muy revueltas) y junto con la cerámica Nazcoide”; (Ibarra Grasso: 1973, Pág. 261), los sitios Arqueológicos de Chaco Grande, sitio Guevara, Pucarillo y la Caverna del monte de la Fondura de la misma región han sido identificadas en las labores de investigación arqueológica ejecutadas por el Centro de Investigación Arqueológica de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, como correspondientes a esta forma de cerámica. (Salinas, Tapia: 2001, 2002, 2003). Se tienen referencias evidentes de que los sitios Finquina, quebrada de Huerta Mayo, El Salto y otros de la zona presentan gran cantidad de material arqueológico que corresponde a la cerámica Mojocoya.

En las tareas desarrolladas en el Asentamiento Poblacional Pucarillo se han identificado este tipo de testimonios asociados evidentemente a procesos de ocupación con restos de estructuras habitacionales, al igual que en Chaco Grande; en la caverna del Monte de la Fondura, se encuentran incorporados en un complejo funerario.

Para D. Pereira, J. Gonzales, R. Sanzetenea y D. Bronkinton, encontraron cerámica Mojocoya con predominante en el sitio El Tambo, Comarapa, en la región sudoeste del departamento de

Santa Cruz, estos testimonios fueron obtenidos en los siete pozos de sondeo practicados en un área de entierros.

Actualmente, por los antecedentes referidos, es dable afirmar que se encuentra concentración considerable de este material arqueológico en el municipio de Mojocoya y su entorno. Por tales justificaciones considero que el nombre propuesto por Branissa corresponde. Sin embargo, debo señalar que la interpretación de los procesos de desarrollo de este grupo social aún se encuentra en las fases preliminares.

Procedencia del material objeto de estudio

El lote de material arqueológico de cerámica establecido y expuesto como Mojocoya en los Museos Universitarios Charcas de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, es el objeto de estudio del trabajo de investigación presente.

Es absolutamente necesario señalar que gran parte de este lote no ha sido obtenido con metodologías adecuadas, los datos referenciales de contexto son mínimos, incluso aún los de procedencia, que suelen ser muy generales. El valor de este conjunto radica especialmente en la posibilidad de identificar las formas y decoración que presentan características propias e inconfundibles en cada uno de los tipos de objetos alfareros, justificación que permitió agruparlos en conjuntos homogéneos para proponer alternativas de clasificación y ordenamiento secuencial.

Procedencia de las piezas objeto de estudio por: Sitio, Provincia, Departamento. (Ver Mapa 02)

SITIO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
Chaqui	Saavedra	Potosí
Chullpakasa	Zudañez	Chuquisaca
Escana	Yamparaez	Chuquisaca
Hayun Orko	Yamparaez	Chuquisaca
Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
Icla	Zudañez	Chuquisaca
Isivisto	Oropeza	Chuquisaca
Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
La Calera	Oropeza	Chuquisaca
La Mendoza	Yamparaez	Chuquisaca
Lavadero	Yamparaez	Chuquisaca
Mojocoya	Zudañez	Chuquisaca
Mojotoro	Oropeza	Chuquisaca

ANALISIS DE LA FORMA

Artefactos tipo de la cerámica Mojocoya.

La cerámica es un importante medidor cronológico, cuando se quiere establecer patrones de cambio tecnológico, morfológico o estilístico a través del tiempo; más aun, se pueden inferir patrones de filiación e identidad grupal y aspectos de la propia interacción social. No olvidemos que los objetos alfareros son “la manera en que un determinado grupo social se identifica y representa visualmente, y que además puede ser usado para reforzar relaciones sociales tanto horizontales como de poder y control”. (Rice 1987, citado por Janusek).

Artefacto de cerámica deberá entenderse como el objeto elaborado con un conjunto de atributos impuestos por el hombre, es decir, con cualidades o características que pertenecen al objeto esencial; que la determinan como tipo, por tanto un ejemplar individual sobre el que se basa la descripción, “una población homogénea de artefactos que comparten una gama sistemáticamente recurrente de estados de atributos dentro de un conjunto” (Clarke: 1984, Pág. 183). La tipología resulta ser un medio de análisis de los objetos, organizados a partir de un orden derivado de la suma de atributos físicos, independientemente de su relación social originaria, sin perder de vista que son susceptibles de reflejar varios procesos: históricos, de grupo social, socioeconómicos, etc.; considerando necesariamente que los restos materiales son producto de la actividad social, esta fase podrá ser desarrollada en cuanto avancen los procesos de investigación contextual que se ejecutan o se ejecuten.

El objeto de estudio está constituido por el conjunto de piezas identificadas en los Museos Universitarios como pertenecientes al grupo cultural Mojocoya, este grupo de materiales en casi la totalidad de piezas presenta decoración. Indudablemente, la cerámica sin decoración es también importante para entender los procesos de desarrollo dados en el pasado prehispánico, las informaciones que son capaces de proporcionar se relacionan con las formas, tipo de pasta, uso y función, etc.; que para ser fuente de datos deben estar asociadas necesariamente a contextos. Los testimonios de este análisis carecen de antecedentes contextuales, pero por los atributos de forma y decoración son susceptibles de proveer informaciones.

La cerámica Mojocoya con decoración presenta indudablemente los primeros indicios y pautas de conjunto *-dadas las condiciones de obtención del objeto de estudio, sin metodologías adecuadas-* es decir, que el universo de artefactos de cerámica analizados corresponden a los objetos que tienen decoración, porque son los que son susceptibles de ser relacionados evidentemente entre unos y otros.

De tal modo, la base de interpretación del objeto de estudio se sustenta en el establecimiento de los atributos morfológicos concretos, es decir, la definición de las unidades de forma que presentan el conjunto de objetos, seleccionados en forma ordenada a partir de particularidades compartidas o de conjuntos comunes de rasgos que permitan identificarlos principalmente en unidades básicas, tipo y subtipo.

Todos los objetos arqueológicos, “son restos materiales producto de la actividad social” (Lumbreras.1987.Pág. 3). Un objeto arqueológico, sea esta una vasija u otro testimonio, ha tenido que tener una relación directa existente entre el objeto en sí y la sociedad, por lo tanto, debió ser funcional, es decir contribuir a resolver una necesidad determinada y concreta; en el caso específico de las vasijas de cerámica, problemas de: almacenaje, conservación, transporte, preparación, elaboración y consumo de alimentos ya sean estos sólidos o líquidos. (Ver Cuadro ¿...?).

En el presente análisis, por carecerse de información contextual de procedencia; reiterando que los testimonios de cerámica identificados como correspondientes al grupo cultural Mojocoya han sido obtenidos sin la aplicación de metodologías adecuadas, es decir, que las informaciones contextuales no existen al haber sido destruidas irreversiblemente desde el momento mismo de la obtención del testimonio; no es posible establecer una clasificación funcional, tratar el tema resultaría en mera especulación subjetiva.

Según los tipos, subtipos y series de objetos que se establezcan, será posible, en cuanto avancen los procesos de investigación arqueológica que se ejecutan y ejecuten, definir “ usos, hábitos de consumo, tradiciones y otros aspectos sociales de carácter superestructural” (Lumbreras: 1987, Pág. 3).

Estudios anteriores.

Leonardo Branissa Identifica diez formas básicas:

1. Vaso kero de base plana y paredes rectas de la base hasta la boca.
2. Vaso kero de base plana y paredes cóncavas. Variante con perforación en su base
3. Vaso Kero, semejante a la anterior de base más reducida en proporción a la boca.
4. Plato plano o poco hondo. Dos variantes una con paredes rectas y otra cóncavas, ángulo de inclinación variable.
5. Vasija trípode de paredes rectas y verticales
6. Vasija trípode de paredes cóncavas, patas altas. Profundidad del plato 4 cm, altura de los pies 8 cms.

7. Plato trípode hondo, de paredes verticales oblicuas, patas rectas y planas.
8. Trípode corte vertical cóncavo.
9. Plato hondo y de corte vertical subparabolico con patas subcilíndricas o achatadas que en su pare inferior externa muestran dos incisiones que parecen representar tres dedos de una pata de animal.
10. Tacita , espesor de 1.8 a 2.2 mm

Dick Edgar Ibarra Grasso, identifica las siguientes formas básicas:

“El tamaño de las piezas es predominantemente chico, aunque abundan las jarras y cántaros de tamaño medio. Las paredes de las piezas son delgadas, pudiendo considerarse un promedio de 3 a 5mm, incluso existen algunas de no más de 2mm. de espesor. La cocción es buena, apareciendo rara vez la línea negra interna reveladora de cocción insuficiente. El antiplástico es poco visible.

Las piezas más difundidas parecen ser dos clases de platos trípodes: unos hemisféricos con patas cilíndricas, imitando al final dedos de animales, mediante incisiones o pintura y otros de patas anchas y planas, con el cuerpo del plato con fondo plano y paredes casi verticales.

Se conocen hasta el momento las siguientes formas:

- a) Platos trípodes, con dos formas. 1. la hemisférica con patas cilíndricas de tipo Tupuraya 2 Un plato con paredes levantadas y fondo plano, con patas planas y anchas, que parecen ser copia de modelos de piedra.
- b) Vasos libatorios en forma de embudo, con base algo ancha y con perforación para “challar” en su fondo. Siempre delgados.
- c) Vasos keru con boca bastante abierta y base relativamente ancha.
- d) Vasos semejantes a kerus pero más cónicos, cono truncado, de base ancha, cintura estrechada.
- e) Platos muy hondos, de forma cono truncado, a veces de tendencia globular.
- f) Platos muy planos de paredes oblicuas
- g) Vasos de cuerpo sub globular con cuello alto en forma de cono truncado, dos orejitas verticales, en el borde de la boca.
- h) Ollitas globulares de cuello pequeño y dos asitas verticales en el borde de la boca.
- i) Trípodes globulares achatados con pata cilíndricas
- j) Jarras Grandes, de cuerpo globular y cuello de tamaño medio; asa vertical plana
- k) Cantaros semejantes a las jarras anteriores con dos asas.
- l) Urnitas funerarias” (Ibarra Grasso: 1973)

Ambos autores coinciden de cierto modo en sus descripciones de forma, quizás la utilización de diminutivos o adjetivos para definir un concepto no son necesariamente precisos y en sus clasificaciones cierta forma de vasija puede ser parte de otro conjunto.

Con estos antecedentes, luego de efectuados los procedimientos relacionados con la observación directa del objeto de estudio, que por cierto corresponde a un universo de piezas mucho más grande que el observado por quienes me antecedieron, es posible establecer unidades básicas, tipo¹ subtipo² y series de las formas de la cerámica Mojocoya.

UNIDADES BASICAS

“El uso de la arcilla es una invención, que siendo puramente fortuita, implica una larga experimentación de los métodos de elaboración” (A. Higuera. 1998). Las primeras imitaron inicialmente las formas que tenían los recipientes de calabaza: mates y jarras principalmente, que cumplían una función sustitutiva a ellas proveyendo mayor resistencia y longevidad.

En el proceso de desarrollo de la cerámica, la acumulación de experiencias y conocimientos crea distintas formas en relación a las de calabaza, la administración mejorada y adecuada de las técnicas de cocción; y una gran variedad de modos y diseños decorativos, que se hacen presentes en la cerámica Mojocoya.

Se identifican las siguientes unidades básicas: Cántaro, Keru, Pucu, Plato Trípode y Olla, se toman estos nombres porque tienen un significado generalmente comprendido y utilizado por varios investigadores para designar conjuntos de objetos de cerámica, no tienen o no pretenden contener importancia etnotipológica, con el mismo valor podía haberse usado una cifra o un código identificador cualquiera.

La objetividad conceptual del nombre de la unidad básica, se apoya en las siguientes definiciones y descripciones genéricas:

¹ Artefacto tipo específico: una población homogénea de artefactos que comparten una gama sistemáticamente recurrente de estados de atributos dentro de un conjunto politético dado. Una afinidad de nivel intermedio (del orden del 30-60%) que une a la población en bloque. (Clarke: 1984)

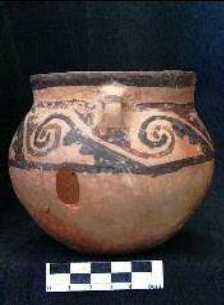
² Subtipo o variante de artefacto, una población homogénea de artefactos que comparten un subconjunto dado un conjunto politético de atributos de un artefacto tipo específico. Una subpoblación con un elevado nivel de afinidad (del orden de 60-90 %) reuniendo a los individuos en un todo. (Clarke:1984)

	Cántaro	Vasija de cuerpo esférico o semiesférico de diámetro mayor a la base, suele presentar cuello y borde, puede llevar una o dos asas.
---	-----------------------	---

	Keru	Vaso. Vasija de cuerpo cilíndrico o cónico, cuyo diámetro del cuerpo es próximo a la base y borde, generalmente no presenta cuello, algunas llevan asas o asa.
---	--------------------	---

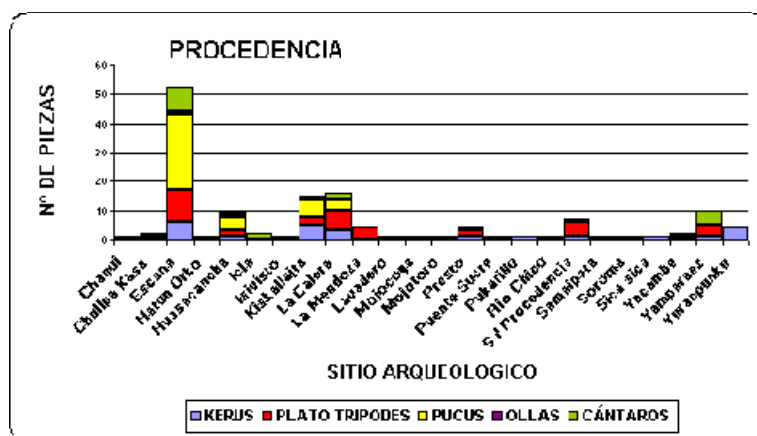
	Pucu	Cuenco. Plato. Vasija de cuerpo (pared) circular generalmente abierta, cuya base es de diámetro menor al borde, forma una concavidad en medio.
--	--------------------	---

	Plato Trípode	Plato. Vasija de cuerpo (pared) circular, cuya base es de diámetro próximo al borde y cuerpo, forma una concavidad en medio con tres patas adosadas generalmente a la base o cerca a ella.
---	-----------------------------	---

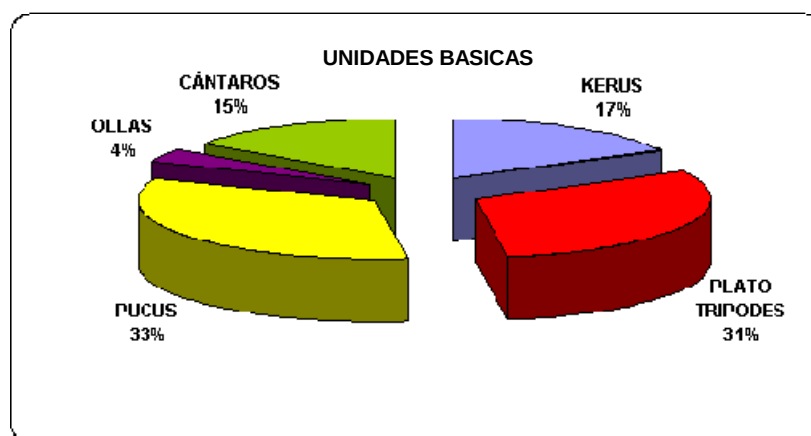
	Olla	Vasija con una o dos asas, de cuerpo esférico o semiesférico de mayor diámetro que la base, borde de diámetro próximo al cuerpo, puede o no presentar cuello.
---	--------------------	--

PROCEDENCIA POR FORMA

Identificadas las unidades básicas de la cerámica Mojocoya, se establece de acuerdo a las informaciones de origen que corresponden a los siguientes sitios:



Los platos trípodes provienen de la mayor cantidad de sitios, no así las otras unidades básicas, esta información no resulta relevante por el momento por las formas de obtención de estos testimonios, en cuanto se desarrollen los procesos investigativos, estos datos podrán marcar la importancia de uno u otro sitio, el tipo de actividad que se desarrollaba, las características sociales de la población de esas áreas, etc.



El 100% del objeto de estudio porcentualmente, de acuerdo a las unidades básicas definidas, corresponde a: 33 % de Pucus, 31 % de platos trípode, 17% a Kerus, 15% a cántaros y 4% a ollas.

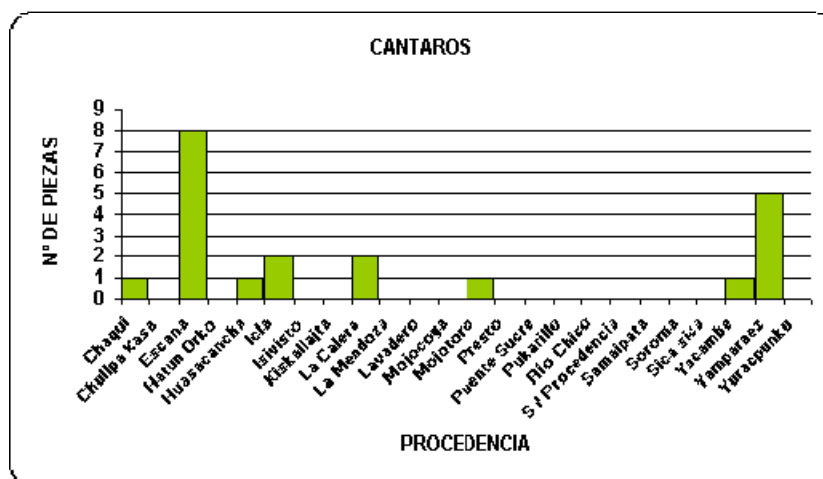
UNIDAD BASICA: Cántaro.

“Cántaros: son vasijas grandes, angostas de boca y generalmente con un cuello o gollete, anchas por la barriga y estrechas en la base, cuya función es la de contener líquidos o sólidos, ya sea para almacenarlos o preservarlos como para transportarlos, Funcionalmente, no se puede beber o comer directamente de ellos (aunque ocurra excepcionalmente), tanto por su tamaño y volumen como por su forma” (Lumbreras 2005: Pag 114).

Características generales del Cántaro Mojocoya.

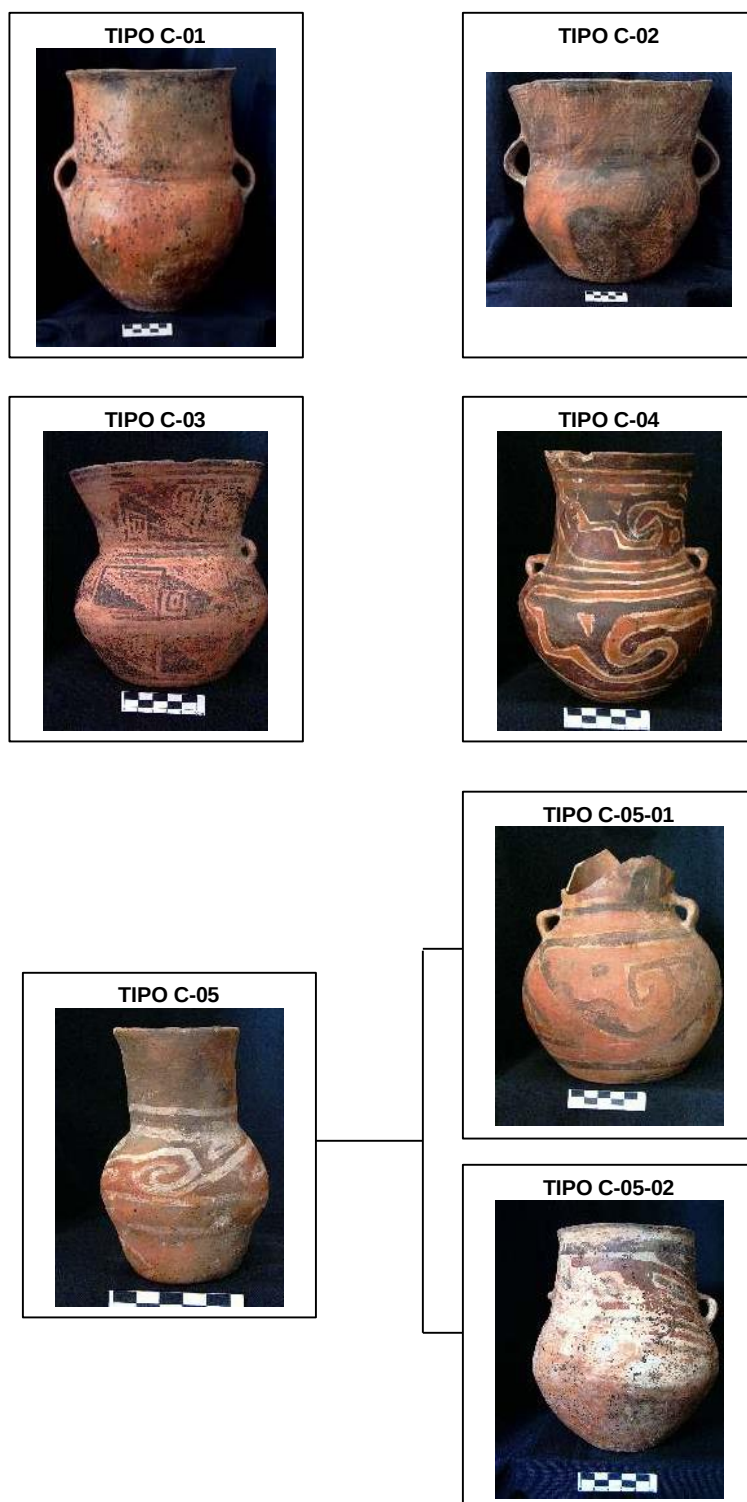
El cántaro Mojocoya presenta sus propias particularidades, caracterizándose por presentar base plana con un diámetro que cubre una buena parte del cuerpo semiesférico, cuello cónico (cono invertido) o cilíndrico de dimensiones próximas al largo del cuerpo, borde generalmente abierto o continuo, lleva dos asas o ninguna. Por la forma de estas vasijas y especialmente por la frecuencia de las de mayor tamaño, se puede suponer inicialmente (mientras los procesos de investigación avancen) un uso destinado al almacenamiento de líquidos o sólidos.

Procedencia.



Escana y Yamparaez son los sitios de donde proviene el mayor número de piezas, seguido de Icla y La Calera, luego siguen Chaqui, Huasacancha, Mojotoro y Yacambe.

SECUENCIA TIPOLOGICA

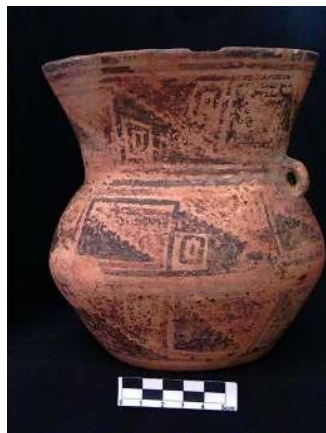


Los tipos C-01 y C-02 se presentan con mayor frecuencia, que la C-03. Las C-04 y C-05 son únicas.

Descripción: Cántaros tipo.

CÁNTARO					OBSERVACIONES			
	TIPO		C-01		• El diámetro de la parte mas ancha del cuerpo es próxima al ancho del cuello. • La altura del cuello es semejante a la del cuerpo. • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello. • Asas verticales con orificio			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Semiesférico					
	CUELLO		Cilíndrico					
	BORDE		Abierto					
	ACCESORIOS		Dos Asas					
	DECORACIÓN		Externa					
	Altura		29/19	Borde Ø	20/17	Base Ø	8/7.7	

CÁNTARO					OBSERVACIONES		
	TIPO		C-02		• El diámetro de la parte mas ancha del cuerpo es próxima al ancho de la naciente del cuello. • La altura del cuello es semejante a la del cuerpo. • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello. • Una presenta borde abierto. • Asas verticales con orificio		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Semiesférico				
	CUELLO		Cónico				
	BORDE		Continuo y abierto.				
	ACCESORIOS		Dos Asas				
	DECORACIÓN		Externa				
Altura		28/18	Borde Ø	29/20	Base Ø	14/9	

CÁNTARO					OBSERVACIONES		
	TIPO		C-03		• El diámetro del borde es próximo al ancho del cuerpo. • La altura del cuello es próxima a la del cuerpo. • El diámetro de la parte baja del cuello es próximo al de la base • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello o en el borde. • Asas verticales con orificio		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Esférico				
	CUELLO		Cónico				
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS		Dos asas				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
	Altura		15/11	Borde Ø		14/12	Base Ø

CÁNTARO					OBSERVACIONES			
	TIPO		C-04		• El diámetro del borde es proporcional al de la base. • La altura del cuello es próxima a la del cuerpo. • El diámetro de la parte baja del cuello es proporcional al de la base y borde • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO		Con inflexión					
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS		Dos asas					
	DECORACIÓN		Externa e Interna.					
	Altura	17	Borde Ø	10	Base Ø	6		

CÁNTARO					OBSERVACIONES			
	TIPO		C-05		• El diámetro del borde es proporcional al de la base. • La altura del cuello es próxima a la del cuerpo. • El diámetro de la parte baja del cuello es proporcional al de la base y borde			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO		Cónico					
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS		Sin asas					
	DECORACIÓN		Externa					
	Altura	11.4	Borde Ø	5.2	Base Ø	4.5		

CÁNTARO					OBSERVACIONES			
	SUB TIPO		C-05-01		• El diámetro del borde es proporcional al de la base. • La altura del cuello es desconocida. • El diámetro de la parte baja del cuello es proporcional al de la base y presumiblemente al borde • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello. • Asas verticales con orificio			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO		Cilíndrico					
	BORDE		Continuo?					
	ACCESORIOS		Con asas					
	DECORACIÓN		Externa					
Altura			Borde Ø	9.5?	Base Ø	9.7		

CÁNTARO					OBSERVACIONES			
	TIPO		C-05-02		• El diámetro del borde es mayor al de la base y menor al del cuerpo. • La altura del cuello es menor a la del cuerpo. • Las asas se sitúan entre el cuerpo y el cuello. • Asas verticales con orificio			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO		Cónico					
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS		Dos asas					
	DECORACIÓN		Externa e interna					
Altura	11.8		Borde Ø	11.2	Base Ø	6.5		

UNIDAD BASICA: Keru

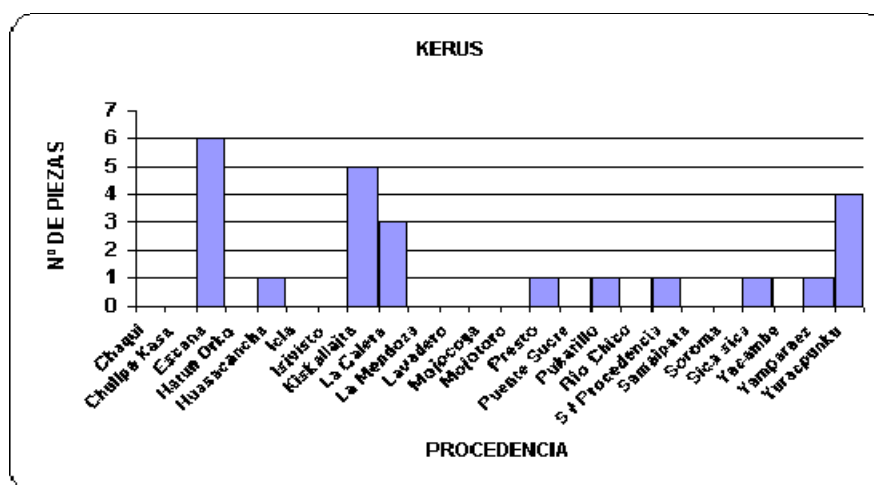
“Vasos: son recipientes, por lo común de forma cilíndrica, que sirven para beber y en los que el alto es siempre mayor que el ancho o diámetro” (Lumbreras 2005: Pag. 115)

Características generales del Keru Mojocoya.

Se adopta el nombre de Keru por que corresponde al nombre con el que es tradicionalmente designado este objeto que es un vaso, aunque esta denominación no es resultado o no tiene un antecedente etnoarqueológico riguroso.

El Keru Mojocoya (vaso) se caracteriza por presentar base plana con cuerpo cónico generalmente más alto que el diámetro de la base y/o el borde, no presenta cuello, algunos llevan asa o asas, otros tienen un orificio en la base, a estas piezas se les designa comúnmente como “challador” (orificio que servía supuestamente para verter parte del líquido contenido, administrado con un dedo que lo cubría, en ofrenda a la tierra, practica en actual uso). Es posible por las características generales de forma, inferir su uso como recipiente para contener líquidos, criterio sustentado además, por la base plana que le proporciona estabilidad en el proceso de utilización.

Procedencia.



Escana, Kiskallajta, La Calera, y Yuracpunku son los sitios de donde proviene el mayor número de piezas, seguidos de Huascancha, Presto, Pukarillo, Sica Sica y Yamparaez.

SECUENCIA TIPOLOGICA



Los Keruc K-01, K-02, K-03 y K-04 se presentan con mayor frecuencia que el K-05. Los K-06 y K-07 son menos comunes.

Descripción: Kerus tipo.

KERU					OBSERVACIONES			
	TIPO		K-01		- El diámetro de la base es próximo al borde - El asa es vertical sin orificio.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Cónico					
	CUELLO							
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS		Una asa					
	DECORACIÓN		Externa e interna					
Altura	11.4/8.8		Borde Ø	10/10.9	Base Ø	7.5/6.8		

KERU					OBSERVACIONES			
	TIPO		K-01-01		El diámetro de la base es superior al radio del borde			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Cónico					
	CUELLO							
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS							
	DECORACIÓN		Externa e interna					
Altura		10.1	Borde Ø	12.6	Base Ø	8.8		

KERU				OBSERVACIONES			
	TIPO		K-02		- El diámetro de la base es inferior al radio del borde. - En la base presenta orificio. - Conocido como "challador".		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Con inflexión				
	CUELLO						
	BORDE		Abierto				
	ACCESORIOS						
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura	18/16.5	Borde Ø	16.4/16.2	Base Ø	4.3/4.2		

KERU					OBSERVACIONES			
	TIPO		K-03		- El diámetro de la base es próximo al radio del borde. - En la parte baja del cuerpo se estrecha, más allá del diámetro de la base. Inflexión.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Cónico					
	CUELLO							
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS							
	DECORACIÓN		Externa e interna					
	Altura	13.3	Borde Ø	14.9	Base Ø	7.1		

KERU					OBSERVACIONES		
	TIPO		K-04		El diámetro de la base es próximo al radio del borde.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Con inflexión				
	CUELLO						
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS						
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura	14.5/14		Borde Ø		17/13.2	Base Ø	8.3/6.9

KERU						OBSERVACIONES					
	TIPO		K-05			- La base es ligeramente superior al radio del borde. - El cuerpo cónico en la parte baja y ligeramente cerrado en la parte alta.					
	BASE		Plana								
	CUERPO		Cónico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS										
	DECORACIÓN		Externa e interna								
Altura		15		Borde Ø		14.4		Base Ø		8	

KERU					OBSERVACIONES		
	TIPO		K-06		• Presenta pedestal cilíndrico de largo próximo al del cuerpo. • El diámetro de la base es inferior al radio del borde.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Semiesférico				
	CUELLO						
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS		Pedestal				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura		14.6/11	Borde Ø	15.6/13	Base Ø	8/7	

KERU					OBSERVACIONES		
	TIPO		K-07		• El diámetro de la base es superior al radio del borde. • Cuerpo compuesto por dos conos truncados en oposición.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Hiperboloide				
	CUELLO						
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS						
	DECORACIÓN		Externa e interna				
	Altura	7.6	Borde Ø	9.5	Base Ø	6	

UNIDAD BASICA: Pucu

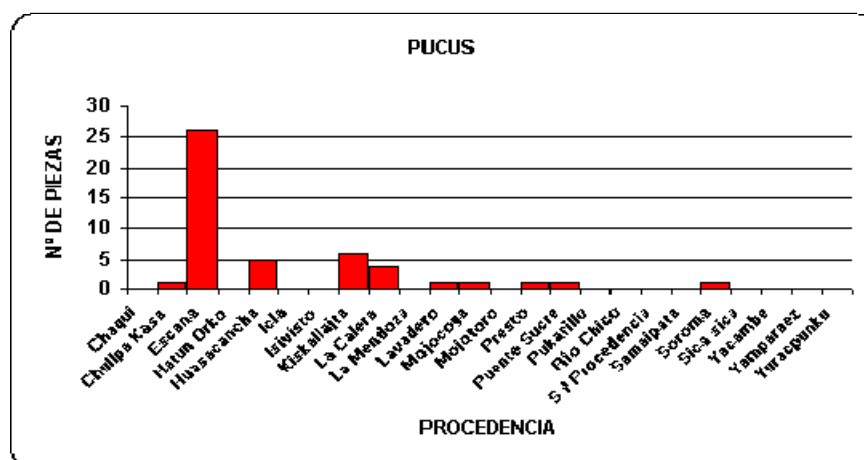
“Cuencos: son recipientes hondos y anchos, y usualmente sin borde, en donde la altura tiende a ser siempre menor que el ancho o diámetro. A veces se confunde esta clase de vasijas con las “escudillas” que son vasijas igualmente anchas y altas, pero que tiene la forma de una esfera. No siempre es posible distinguir los cuencos de las escudillas cuando aparecen fragmentados y sus diferencias funcionales tampoco son significativas” (Lumbreras 2005: Pag. 115).

Características generales del Pucu Mojocoya.

Se adopta el nombre de Pucu, al igual que el de keru, por que corresponde al nombre con el que es tradicionalmente designado este objeto que es un cuenco, aunque esta denominación no es resultado o no tiene un antecedente etnoarqueológico riguroso.

El Pucu Mojocoya (cuenco) se caracteriza por presentar la base de menor diámetro que el borde, su cuerpo es en la mayor cantidad de piezas de forma cónica. Gran parte del material objeto de análisis es decorado con mayor detalle en el interior. Lo más probable es que el uso de esta vasija este relacionado con el consumo y preparación de alimentos (sólidos y líquidos) y que esta función que quizás no fue la única sea la más importante.

Procedencia .



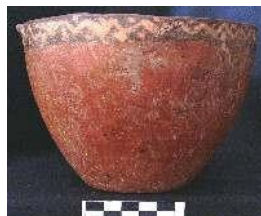
Escana es el sitio de donde proviene la mayor parte de las piezas, Huasacancha, Kiskallajta, y La Calera continúan, Chullpa K'asa, Lavadero, Mojocoya, Presto, Puente Sucre y Soroma siguen.

SECUENCIA TIPOLOGICA

TIPO P-01



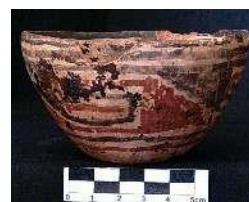
TIPO P-02



TIPO P-03



TIPO P-04



TIPO P-05



No se identificaron subtipos, las variaciones de forma entre unas y otras son mínimas, no así en la decoración que presenta diversidad de motivos. La frecuencia de estas vasijas en relación a las otras formas es mayor. El tipo P-01 es aparentemente (mientras prosigan los procesos de investigación arqueológica) la forma más frecuente.

Descripción: Pucus tipo

PUCU						OBSERVACIONES			
	TIPO		P-01			• El diámetro de la base es menor al radio del borde. • Algunos presentan borde abiselado. • Algunos no presentan decoración externa.			
	BASE		Plana						
	CUERPO		Cónico						
	CUELLO								
	BORDE		Continuo						
	ACCESORIOS								
	DECORACIÓN		Externa e interna						
	Altura	10/5.6	Borde Ø	16.5/12.5	Base Ø	7.5/6			

PUCU					OBSERVACIONES			
	TIPO		P-02		• El diámetro de la base es menor al radio del borde. • Pequeñas asas verticales sin orificio. • Para algunos investigadores la presencia de asas podría definirla como taza, aunque con funciones semejantes.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO							
	BORDE		Continuo					
	ACCESORIOS		Dos asas					
	DECORACIÓN		Externa e interna					
	Altura	10	Borde Ø	14.5	Base Ø	6.5		

PUCU					OBSERVACIONES						
	TIPO		P-03		- El diámetro de la base es mayor al radio del borde. - La decoración externa es compleja en relación a los otros tipos de Pucu						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Cónico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS										
	DECORACIÓN		Externa e interna								
	Altura		8.7		Borde Ø		15		Base Ø		8

PUCU					OBSERVACIONES						
	TIPO		P-04		- El diámetro de la base es mayor al radio del borde. - La decoración externa es compleja en relación a los otros tipos de Pucu						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Esférico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS										
	DECORACIÓN		Externa e interna								
	Altura		5.3		Borde Ø		9.7		Base Ø		4.5

PUCU					OBSERVACIONES						
	TIPO		P-05		• El diámetro de la base es menor al radio del borde. • Asa plana que sigue la dirección del la pared del cuerpo. • En ciertas clasificaciones podría ser definida como taza, aunque con funciones semejantes.						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Esférico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS		Una asa								
	DECORACIÓN		Externa e interna								
	Altura		8.7		Borde Ø		16		Base Ø		5.2

UNIDAD BASICA: Plato trípode

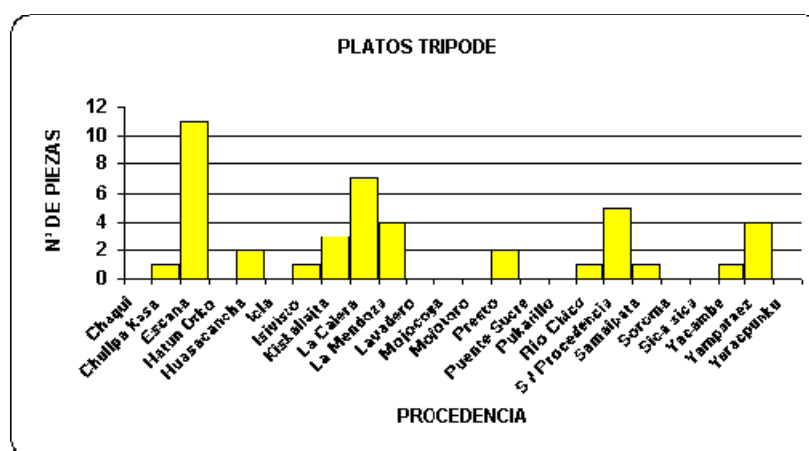
“Platos: es la clase de vasijas de mayor abertura y menor altura, al punto de que muchos de ellos tienden a ser casi planos o con una pequeña concavidad en medio y un borde plano alrededor” (Lumbreras 2005: Pag. 115)

Características generales del Plato Trípode Mojocoya

Testimonios característicos de la cerámica Mojocoya. El nombre con el que se lo conoce tradicionalmente, designa al plato con tres accesorios situados en la parte inferior de la vasija a manera de patas que es donde se asienta.

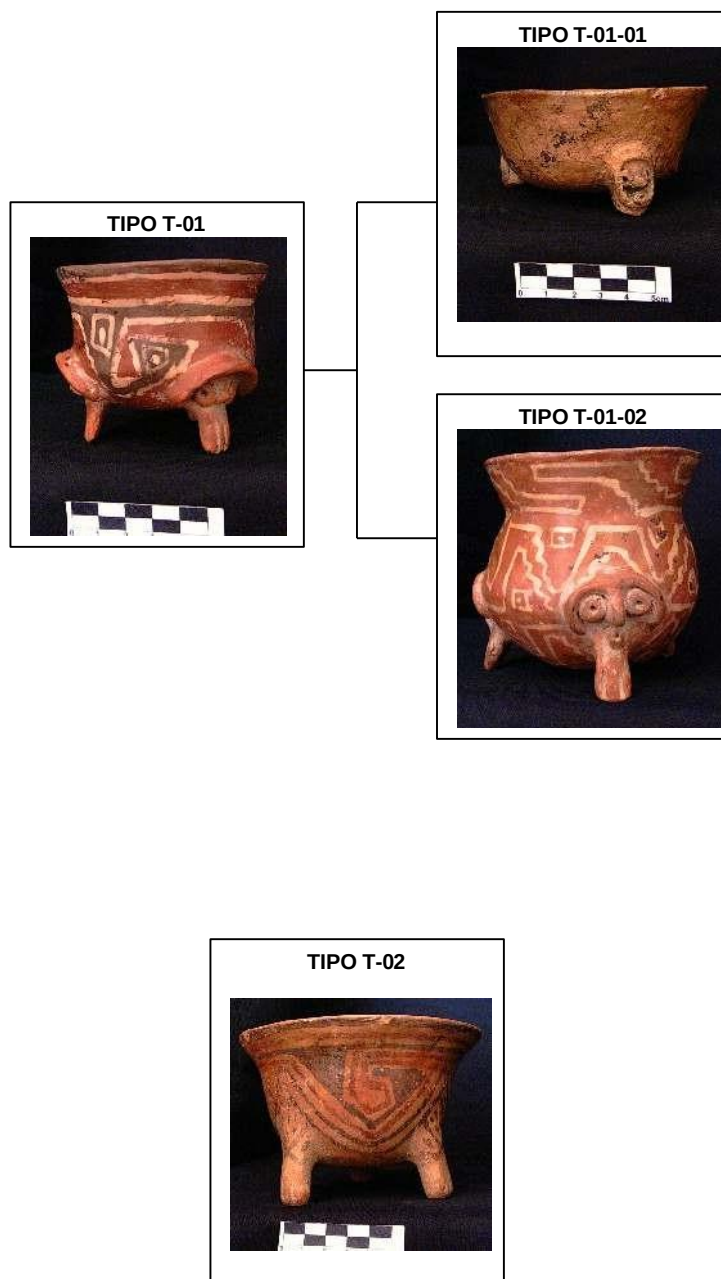
El plato trípode Mojocoya se identifica por presentar tres patas unidas a la base o próxima a ella, con un cuerpo de proporciones próximas al radio de la base y del borde; la decoración en el mayor de los casos es elaborada y profusa, por estas condiciones se puede deducir un uso especial, no necesariamente doméstico, estos datos hacen inferir preliminarmente funciones de exhibición o proponen pautas simbólicas; en los procesos de investigación arqueológica efectuadas con metodologías adecuadas en sitios Mojocoya, se ha encontrado este tipo de objetos asociados a enterratorios.

Procedencia.



Escana y La Calera son los sitios de donde proviene la mayor cantidad de platos trípode, La Mendoza, y Yamparaez son los siguientes; y Chullpa k'asa, Husacancha, Isivisto, Presto, Río Chico, Samaipata y Yacambe continúan.

SECUENCIA TIPOLOGICA



El tipo T-02 es el que se presenta con mayor frecuencia, seguido por el T-03. Los tipo T-01 son ejemplares de vasijas únicos por momento.



Los subtipo T-03-02 y T-03-03 son más frecuentes que los T-03-01 y T-03-04

Descripción: Platos Trípode tipo

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES		
	TIPO		T-01		• Patas zoomorfas adosadas a la base con dos o tres líneas incisas verticales en la parte baja. • Relieve antropomorfo sobre cada una de las patas.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Cónico				
	CUELLO						
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS		Tres patas. Relieve antropomorfo				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura		8.7/7	Borde Ø		11/8.3	Base Ø	4.5/3.5

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES						
	TIPO		T-01-01		• Patas fracturadas • Relieve antropomorfo sobre cada una de las patas						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Cónico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS		Tres patas. Relieve antropomorfo								
	DECORACIÓN		Externa								
	Altura		4.9		Borde Ø		9.5		Base Ø		6

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES						
	TIPO		T-01-02		• Patas zoomorfas adosadas a la base con dos líneas incisas. • Relieve antropomorfo sobre cada una de las patas • Borde de diámetro próximo al del cuerpo. • Cuello corto. • Por su tamaño y semejanzas se incluye en este grupo.						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Esférico								
	CUELLO		Abierto								
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS		Tres patas. Relieve antropomorfo								
	DECORACIÓN		Externa								
	Altura		9.2		Borde Ø		9		Base Ø		4.5

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES		
	TIPO		T-02		• Patas cilíndricas o ligeramente aplanadas adosadas a la base. • Con dos o tres líneas incisas verticales en la parte baja a manera de dedos.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Cónico				
	CUELLO						
	BORDE		Abierto				
	ACCESORIOS		Tres patas				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura		9.5/6	Borde Ø	15/8	Base Ø	7.5/4.5	

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES		
	TIPO		T-03		• El largo de las patas suele ser igual o ligeramente superior al largo del cuerpo. • Patas planas adosadas a la base.		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Cilíndrico				
	CUELLO						
	BORDE		Continuo				
	ACCESORIOS		Tres patas				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura		11.6	Borde Ø	17.2	Base Ø	14	

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES		
	TIPO		T-03-01		• El largo de las patas es superior al largo del cuerpo. • Patas planas adosadas a la base		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Cilíndrico				
	CUELLO						
	BORDE		Abierto abiselado				
	ACCESORIOS		Tres patas				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
Altura		12	Borde Ø	16	Base Ø	14.5	

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES						
	TIPO		T-03-02		- El largo de las patas suele ser igual o inferior al largo del cuerpo. - Patas planas adosadas a la base						
	BASE		Plana								
	CUERPO		Cónico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS		Tres patas								
	DECORACIÓN		Externa e interna								
Altura		10.8/7.8		Borde Ø		18/14		Base Ø		11.5/7	

PLATO TRIPODE						OBSERVACIONES					
	TIPO		T-03-03			- El largo de las patas es próximo a la mitad del largo del cuerpo. - Patas planas adosadas a la base.					
	BASE		Plana								
	CUERPO		Cónico								
	CUELLO										
	BORDE		Continuo								
	ACCESORIOS		Tres patas								
	DECORACIÓN		Externa e interna								
Altura		7.2		Borde Ø		15.5		Base Ø		8.6	

PLATO TRIPODE					OBSERVACIONES		
	TIPO		T-03-04		- El largo de las patas es próximo a la mitad del largo del cuerpo. - Patas planas adosadas a la base		
	BASE		Plana				
	CUERPO		Semiesférico				
	CUELLO						
	BORDE		Abierto				
	ACCESORIOS		Tres patas				
	DECORACIÓN		Externa e interna				
	Altura		10.8	Borde Ø	16	Base Ø	10.5

UNIDAD BASICA: Olla

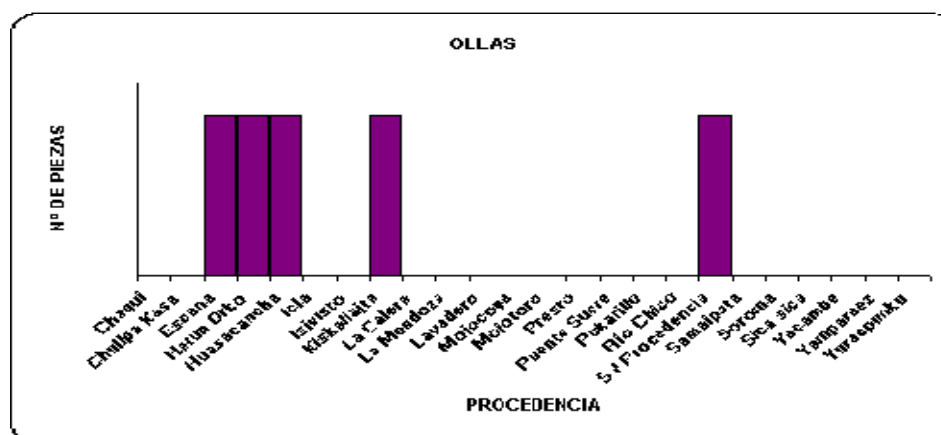
“Olla: son vasijas usualmente redondas, de boca ancha, con o sin cuello bajo. Su función esta directamente asociada a la cocina de alimentos” (Lumbreras 2005: Pag. 115).

Características generales de la Olla Mojocoya

Los testimonios correspondientes a la unidad básica olla, que son objeto de uso cotidiano al estar relacionada su función principal a la cocción de alimentos, ha debido y debe estar relacionada a contextos culturales en todos los sitios arqueológicos Mojocoya, este tipo de material no ha sido recolectado en el pasado porque no se le dio la importancia necesaria; en los procesos formales de investigación arqueológica actuales, sin duda será posible obtener gran cantidad de este tipo de testimonios que generalmente no lleva decoración y probablemente vinculados a asentamientos habitacionales. Las piezas objeto de análisis son decoradas y se caracterizan por ser de dimensiones reducidas, es probable que su uso y función no haya estado directamente relacionada a la cocción de alimentos, si no para manejo distinto.

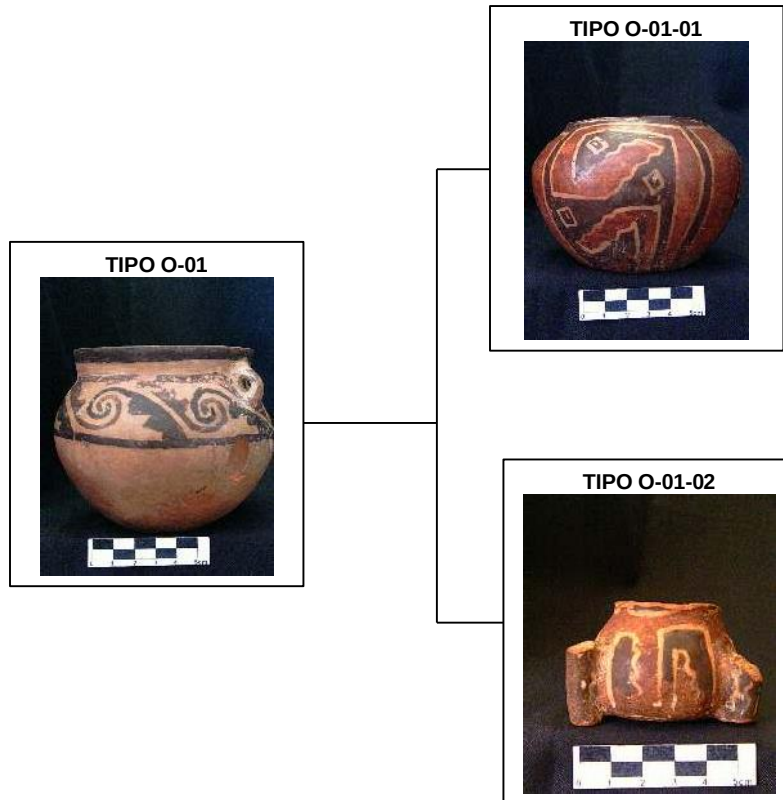
Las designadas como Olla Mojocoya se caracterizan por presentar cuerpo esférico con base plana de diámetro menor, con o sin cuello y de borde generalmente abierto o continuo, lleva dos asas o ninguna.

Procedencia .



Escana, Hatun Orko, Huasacancha y Kiskallajta son los sitios de donde provienen estos testimonios.

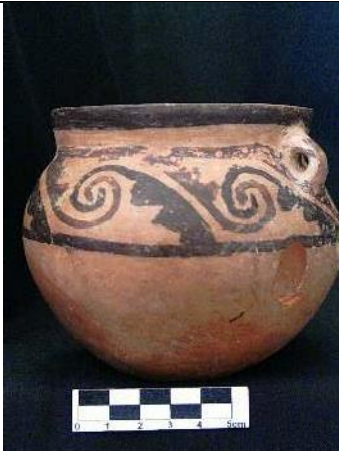
SECUENCIA TIPOLOGICA



Todas son piezas únicas, no presentan rastros de exposición al calor en las funciones a que fueron destinadas, la información que facilitan está vinculada específicamente con la forma y decoración.

La Olla Mojocoya de uso domestico utilitario, aún no ha sido objeto de clasificación al no existir testimonios presentes, sin embargo, esta propuesta tiende a facilitar conceptos para los siguientes procesos que se ejecutaran.

Descripción: Ollas tipo

OLLA					OBSERVACIONES			
	TIPO		0-01		• El diámetro del borde es superior a la base • Cuello corto. • Asas verticales con orificio.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO		Con inflexión					
	BORDE		Abierto					
	ACCESORIOS		Dos asas					
	DECORACIÓN		Externa e interna					
	Altura		9.4/8.3		Borde Ø		9.4/7.4	Base Ø

OLLA					OBSERVACIONES			
	TIPO		O-01-01		• El diámetro del borde es ligeramente superior al de la base. • El borde presenta cierto abultamiento. • El borde se abre ligeramente.			
	BASE		Plana					
	CUERPO		Esférico					
	CUELLO							
	BORDE		Cerrado					
	ACCESORIOS							
	DECORACIÓN		Externa					
	Altura		7.7/6.9	Borde Ø		7.3/6.4	Base Ø	6/4.7

OLLA					OBSERVACIONES				
	TIPO		O-01-02		• Cuello corto de borde abiselado de diámetro menor a la base. • Patas cilíndricas rotas, continuaban hacia arriba y abajo. • Por su pequeño tamaño podría ser parte de una vasija mayor. • Es conceptuada como "olla" por su forma.				
	BASE		Plana						
	CUERPO		Esférico						
	CUELLO		Cilíndrico						
	BORDE		Continuo						
	ACCESORIOS		Tres patas						
	DECORACIÓN		Externa.						
	Altura	4		Borde Ø	3.7	Base Ø	4.5		

Decoración de la cerámica Mojocoya.

Antecedentes documentales.

Leonardo Branisa, hace los siguientes comentarios acerca de la decoración de la cerámica Mojocoya: “la cerámica Mojocoya tricolor lleva solo decoración pintada en tres colores. Un color de fondo Ocre, mientras el dibujo mismo está ejecutado en dos colores principales que son el rojo y el negro”

“Los dibujos son de carácter geométrico y prevalecen las líneas rectas a las líneas curvas. Una de las notas principales de este nuevo estilo de cerámica es el que el mismo motivo se halla pintado en negro y a su lado, alternado en bandas horizontales y raras veces verticales”.

“Los motivos decorativos más frecuentes son: Triángulos, triángulos con voluta, escalonados y triángulos escalonados con volutas, líneas gruesas (hasta bandas) rojas y negras alternadas dejando entre sí un espacio de igual ancho para dejara salir el color ocre del fondo, líneas en zigzag en colores alternados, dos círculos concéntricos ejecutados en los dos colores rojo y negro, triángulos oblongos tendidos, rojos y negros, con “ojos” o “ventanillas” en la esquina del ángulo mayor y rellenadas con rectángulos inscritos en el mismo color del triángulo o en el color opuesto” (Ponce 1957: Pag. 296 y 297).

Don Dick Edgar Ibarra Grasso, se refiere: “Decoración: El rasgo más típico de esta cultura es también su decoración, bicolor en su dibujo, y con fondo claro, de modo que resulta tricolor en conjunto, pero con alguna frecuencia se agrega un delgado reborde blanco; al fondo es bastante fino pulido, en color ocre de distintas tonalidades y hasta un rosado claro, raro; los dibujos son ejecutados en dos colores, estos colores son: el negro, que llega a veces a ser sepia, y el rojo, que adquiere tonalidades marrones y , sobre todo moradas. Los motivos son casi siempre geométricos, y en la mayor parte de las veces de oposición...” (Ibarra Grasso 1973: Pag. 264)

“Su decoración es tricolor, si consideramos el fondo, que generalmente es un ocre claro amarillento, y con los colores negro y rojo morado en formas de dibujos opuestos. A veces se agrega el reborde blanco de sauces en sus decoraciones. Los motivos de adornos son geométricos, y el principal de ellos consiste en la oposición del negro y morado, en forma de triángulo escalonado terminado en espiral, pero que rara vez forma cuadrados. Es la primera vez que en los valles aparece la espiral”. (Ibarra Grasso 1986: 214)

D. Pereira, J. Gonzáles, R. Sanzetenea y D. Brocckington; afirman con relación a la decoración de la cerámica Mojocoya: "Nosotros consideramos que esta descripción (se refieren a la propuesta por Ibarra Grasso) podría definir al Mojocoya, lo que no es preciso es el término de tricolor; el decorado es un atributo particular, puede ser un subconjunto pero no un conjunto incluido el fondo. Este razonamiento nos lleva a considerar los atributos cromáticos de los diseños como un parámetro básico para definir el aspecto cuantitativo del uso de los colores. Si se acepta el término tricolor, entonces se considera como parte del subconjunto diseño al fondo, esto de acuerdo al texto de Ibarra:" (D. Pereira y otros 1992: Pag. 21).

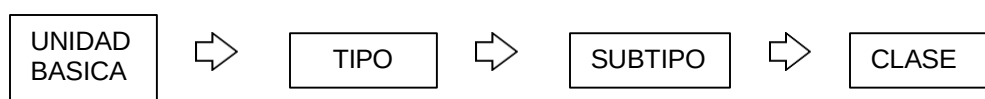
Es indudable que los procesos de investigación arqueológica ejecutados no han sido los suficientes (cuantitativa y cualitativamente), para generar datos que nos aproximen a comprender los procesos de desarrollo del grupo social productor de la cerámica denominada Mojocoya. El presente análisis de la decoración de esta cerámica, tiende a aportar a su conocimiento.

Los objetos de cerámica no solo son susceptibles de presentar una variedad ilimitada de formas, sino sus superficies externas e internas pueden ser tratadas de muchas maneras afectando la textura, el color y la apariencia total de la vasija. Los modos de embellecer la cerámica (a través de motivos = representaciones visuales), definen los estilos decorativos: El análisis de los estilos decorativos permite proponer pautas de identificación (en correspondencia con las formas), de los grupos culturales productores, alternativas de interacción social, inferencias cronológicas, etc. El establecimiento de modelos decorativos generalmente corresponde a la aplicación de un conjunto de alternativas estéticas sustentadas por reglas intrínsecas del grupo productor; aunque pueden presentarse variantes estilísticas individuales.

La similitud o las frecuencias comparativas de los motivos de decoración proporcionan información acerca de la orientación e intensidad de interacción social entre los miembros de uno o más grupos sociales. La interacción puede hacerse evidente entre los miembros de subgrupos, dentro una misma comunidad o de distintas. Estos conceptos permiten comparar los modelos de interacción y sus cambios a través del tiempo. Por Ej. Es posible establecer similitudes entre dos grupos sociales y su interacción por medio del análisis de la recurrencia y homogeneidad, y las asociaciones de diseño de motivos dentro de un grupo o entre varios.

La identificación de los estilos decorativos en la alfarería consiste en la agrupación de vasijas que comparten la configuración, la estructura y los motivos representados, tomándose en cuenta la presencia y/o ausencia de estos elementos que permiten la definición de similitudes relativas e inferencias de cambio gradual.

Las características decorativas comunes en las Unidades Básicas, Tipos y Subtipos hace necesario el establecimiento del concepto de Clase para definir las diferencias dentro de un mismo modo o sistema de decoración en un conjunto de vasijas. Tanto en la representación de un motivo o la aplicación o uso de uno u otro color, Por ej. Triángulos escalonados en colores opuestos, los mismos pero con la aplicación de un solo color y en diferentes partes de la vasija. En la Clase se mantiene la forma, unidad/tipo/subtipo, con variaciones de una misma forma de decoración.



Colores utilizados.

Rojo, blanco y negro

En algunos casos:

El Negro es gris oscuro.

El blanco es gris claro.

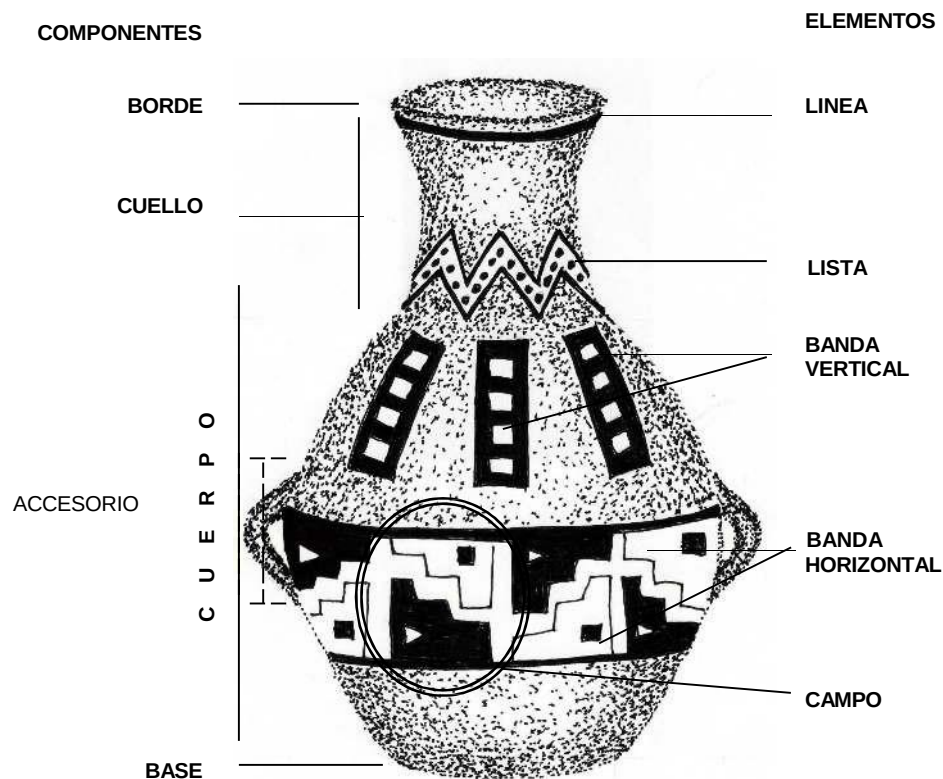
El rojo es marrón, rosado, naranja o violeta.

Las variaciones tonales no parecen ser intencionales, si no del manejo inadecuado de los colores, en el proceso de aplicación o cocción, salvo en casos puntuales.

Los pigmentos utilizados son indudablemente de importancia sobresaliente, los análisis químicos para identificar sus componentes son tarea que deberá realizarse en cuanto se cuenten con informaciones de origen perfeccionadas (investigación arqueológica exhaustiva de los testimonios Mojocoya).

Estructura decorativa

Determinada por el conjunto de configuraciones decorativas en una vasija; la manera y el espacio en que se disponen.



Configuración decorativa.

Conjunto de elementos decorativos gráficos relacionados entre sí, que organizados forman una unidad visual.

Motivo.

Es el elemento decorativo susceptible de ser individualizado por sus características propias y específicas en el conjunto de gráficos que se presentan en una vasija decorada; motivo es el diseño gráfico que puede ser transformado y desarrollado; y ser parte de un campo o de una banda o presentarse individualmente.

Campo.

Conjunto de motivos que forman un conjunto indivisible y unitario identificable, dentro o no de una banda.

Banda

Un motivo o un conjunto de motivos pueden crear un campo o uno o varios campos pueden constituir una banda. Las bandas pueden presentarse en posición horizontal o vertical.

Lista.

Línea gruesa que tiene que puede o no tener elementos decorativos en su interior y puede desplazarse verticalmente, horizontalmente, oblicuamente, etc. a veces formando un diseño por Ej. Listas rectas, curvas, quebradas o mixtas.

Areas en que se divide la configuración decorativa para el análisis presente:

- Motivo principal.

Es el diseño o gráfico que por su composición, estructura y hasta complejidad, es el elemento decorativo que se destaca dentro de una estructura o configuración decorativa, puede presentarse en el exterior o interior de una vasija dependiendo de sus tipo.

- Borde externo

Es el diseño que se encuentra que se encuentra próximo al labio, en el borde externo, la cerámica Mojocoya se caracteriza por presentar decoración en esta parte de la vasija.

Con frecuencia los procesos de investigación se concentran en el borde de las vasijas y las variaciones del labio como indicadores de grupos específicos de vasijas; los datos que son capaces de aportar la forma de los bordes, pueden o no ser aplicables para establecer conjuntos¹, por Ej. Mientras ciertos grupos de alfareros dan una atención sistemática a esta parte de las vasijas, otros intentan satisfacer las preferencias del

¹ Another problem relates to the fact that archaeologists often concentrate on vessel rim and lip variations as sensitive indicators of individual or groupspecific styles. The data on rims are equivocal, however (see also Froese 1885; Miller 1985, 41-42,149). Work in Thailand (Solheim 1984, 98-100) and among the Papago in the American southwest (Fontana et al. 1962, 65)suggests that rim details receive little conscious or systematic attention from potters, whereas in Deir el-Gharbi and Ballâs, Egypt, there was considerable consistency in the rims on wheel-thrown jars produced by individual potters (Locovara 1985,58; Nicholson and Patterson 1985^a 58,1985b,234). Sometimes rim variations are efforts to cater to consumer preferentes (Kaplan and Levine 1981, 880; Birmingham 1975,382).

consumidor en los modos de prestar usos y funciones específicas. En este caso, los bordes suministran información en lo relativo a los modos de decoración aplicada, los análisis de forma de los labios resultan irrelevantes dadas las características de la muestra, quizás en el futuro, cuando se cuente con informaciones contextualizadas y obtenidas las muestras con mayor rigor, sean datos relevantes.

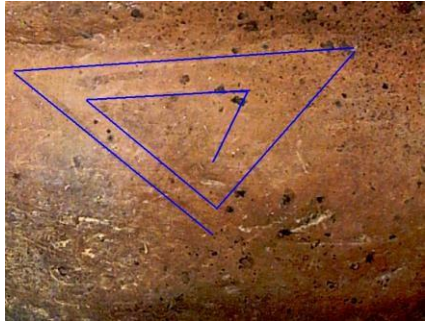
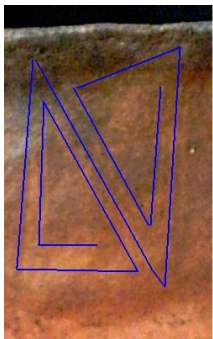
- Borde interno

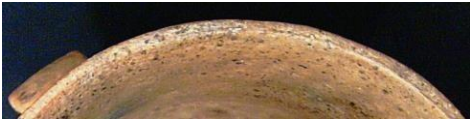
Es el diseño que se encuentra que se encuentra próximo al labio, en el borde interno; cierta forma de vasijas Mojocoya presentan cuidadosa decoración en esta parte.

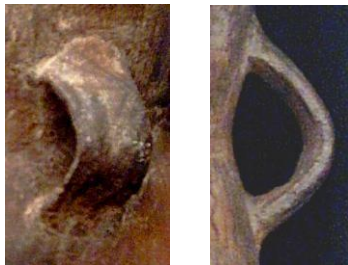
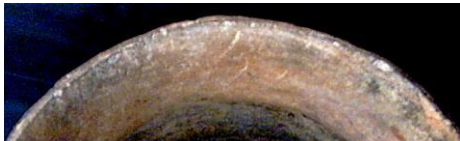
- Accesorios

Diseño situado en las asas, patas o pedestales de las vasijas Mojocoya estudiadas.

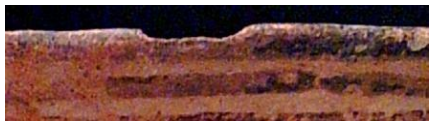
La cerámica arqueológica generalmente se presenta en fragmentos, son obtenidas en recolecciones sistemáticas o proviene de procesos integrales de obtención de datos, por ej. De excavaciones. Las piezas enteras proceden generalmente de enterratorios, como ocurre con el material que es objeto de estudio del presente trabajo de investigación, a los que les falta hasta informaciones precisas de procedencia, ausencia de datos susceptibles de producir datos imperfectos y muy generalizadores en ciertas áreas de análisis, es por estas circunstancias que la labor desarrollada se centraliza en el estudio de las formas y la decoración, aplicando el valor comparativo favorable de la homogeneidad evidente en estos conceptos.

		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01	 	• Color: Negro • Los diseños son muy poco distinguibles, sin embargo es posible observar en parte del cuerpo: • Rasgos de trazo de un triángulo invertido en espiral.	
E02	 	• Color: Negro • Dos triángulos continuos opuestos en espiral, diseño dispuesto en forma sucesiva en el contorno del borde.	
E03		• No es distinguible trazo en el borde.	

E04		• Color: Negro. • Triángulos en posición vertical en oposición con líneas equidistantes en sus intersticios.
E05		• Color: Negro • Línea continua circundante de la que descenden verticalmente en banda, líneas onduladas paralelas hasta la base.
Observaciones Generales		
• Los diseños en este tipo son poco visibles, sin embargo se identifican triángulos en oposición. Sin engobe.		
DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Sin decoración distinguible.
Observaciones Generales		
• Sin engobe distinguible.		

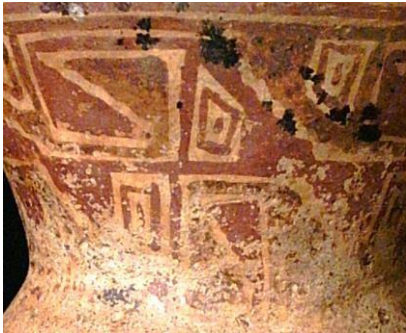
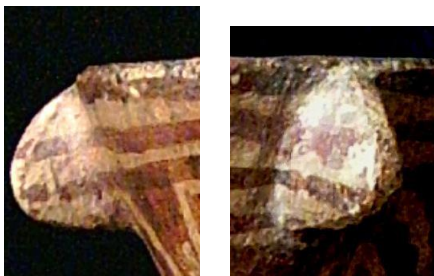
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-02
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Triángulo rectángulo rojo y negro en oposición, rodeados con líneas rectas equidistantes, en el interior trazos cuadrangulares o triangulares en espiral . • Este motivo se repite en dos bandas, una que cubre el cuello hasta el borde y otra desde el cuello hasta la base.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
E03		• Colores: Rojo y negro. • Triángulos en posición vertical en oposición con líneas equidistantes en sus intersticios.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos bandas horizontales, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores a excepción de uno, que lleva un triángulo en espiral en lugar del trazo cuadrangular. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Sin decoración distinguible.	
Observaciones Generales			
• Sin engobe distinguible.			

		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, Rojo y negro. • Triángulos rectángulos verticales e invertidos en oposición en color rojo, en algunos alterna en negro. • Lista blanca que rodea los triángulos por la parte del vértice, con tres líneas rectas equidistantes en su interior • Este motivo se repite en dos bandas, una que cubre el cuello hasta el borde y otra desde el cuello hasta la base	
		• Colores: Rojo y negro. • Triángulos en posición vertical en oposición con líneas equidistantes en sus intersticios.	
Observaciones Generales			
• Presenta bandas horizontales, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Sin engobe distinguible.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
i01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Sin engobe distinguible.			

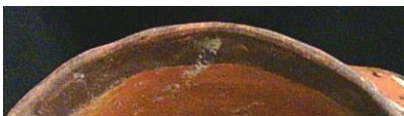
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-03
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01	 	• Colores: Blanco y Negro • Motivo en banda horizontal en dos colores, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados. • El diseño central triángulos rectángulos en oposición con el lado largo aserrado y trazo cuadrangular con línea. • Triángulos de menor dimensión con las mismas características sin trazo central en medio de líneas cuadrangulares. • Todos se hallan unidos sin que se cruce ningún trazo (dispuestos con criterio lógico y secuencial), con líneas verticales u horizontales que surgen de los ángulos y vértices de los triángulos. • Cada banda esta separada por líneas horizontales.	
E02	 	• Colores: Rojo y negro. • La banda del cuello y las dos del cuerpo se dividen por una o dos líneas continuas horizontales circundantes, equidistantemente situadas entre sí. Las líneas intermedias corresponden al color de la vasija.	
E03		• Colores: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde. • Línea roja equidistantemente situada debajo de la anterior con línea intermedia del color de la vasija.	
E04	 	• Colores: Rojo y negro. • Asas verticales con orificio en las que continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres bandas horizontales , el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			

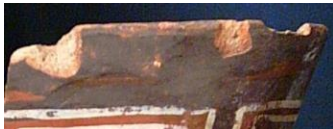
DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Color: Negro • Triángulos equiláteros invertidos unidos al borde, en su interior triángulos en espiral.
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.		

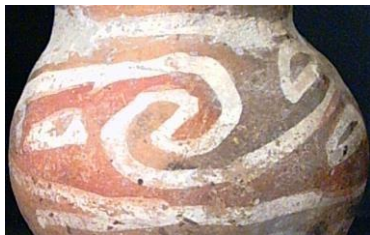
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-03
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y Negro • Motivo vertical en dos colores, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados. • Dos triángulos negros con el lado largo aserrado, opuestos, con diseño cuadrangular interior, de los ángulos de sus bases nacen líneas que siguen cursos cuadrangulares en la parte inferior y superior del motivo, entrelazándose sin cruzarse entre sí mismos y el motivo vecino. • Todo el conjunto es bordeado con línea blanca. • Los intersticios resultantes son del color rojizo de la vasija. • Entre uno y otro motivo vertical se alternan las posiciones de sus diseños.	
E02		• Color: negro. • Línea negra continua circundante al borde.	
E03		• Asas. • Elevaciones verticales en las que continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta seis campos. El motivo E01 se repite en cada uno de ellos alternando sus diseños. Engobe rojizo			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Banda negra continua circundante al borde con dos líneas paralelas onduladas equidistantes.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

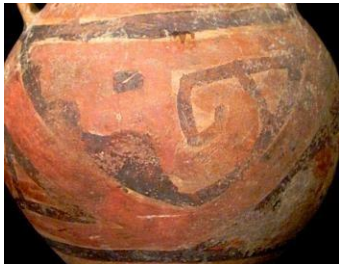
				UNIDAD	CANTARO
				TIPO	C-03
				CLASE	Aa
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Color: Rojo. • Motivo en banda horizontal en rojo, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados. • El diseño central triángulos rectángulos en oposición con el lado largo aserrado y trazo cuadrangular con línea. • Triángulos de menor dimensión con las mismas características sin trazo central en medio de líneas cuadrangulares. • Todos se hallan unidos sin que se cruce ningún trazo (dispuestos con criterio lógico y secuencial), con líneas verticales u horizontales que surgen de los ángulos y vértices de los triángulos.	
E02				• Color: Rojo. • Línea Roja continua circundante al borde. • Línea roja equidistantemente situada debajo de la anterior con línea intermedia del color de la vasija.	
E03				• Colores: Rojo y negro. • Asas verticales en las que continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales					
• Presenta tres bandas horizontales que sitúan entre las patas, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Color: Rojo. • Línea roja continua circundante al borde de la que descienden cuatro grupos de cuatro líneas verticales cortas. Cada grupo guarda un espacio equidistante del otro.	
Observaciones Generales					
• Engobe de color rojizo claro.					

		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-03
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Diseño de línea vertical base roja. ○ De la parte superior hacia la derecha nace una línea oblicua que desciende hasta la mitad concluyendo en una vertical hasta alcanzar la altura de la línea base. ○ De la parte izquierda inferior el mismo trazo invertido. • Entre uno y otro diseño se entrelazan (la parte superior derecha con la parte inferior izquierda), los equidistantes intersticios resultantes son de color negro. • La línea roja es bordeada con color blanco.	
E02		• Color Negro. • Línea negra continua circundante la borde.	
E03		• Colores: Rojo y negro. • Asas verticales en las que continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• El conjunto se presenta en dos bandas la del cuello y la del cuerpo. El motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra que circunda el borde se encuentran dos triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

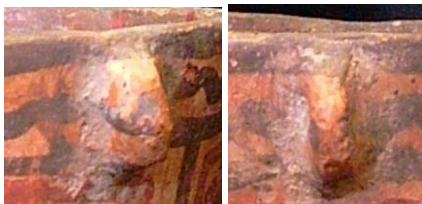
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-04
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Banda roja continua y circundante de la que descende una banda oblicua aserrada hacia la derecha, concluye en la parte inferior en un triángulo rectángulo con el lado largo aserrado y trazo triangular interno, del ángulo agudo superior continua una banda en semicírculo. • En oposición se encuentra el mismo diseño en color negro. • Todo el conjunto es bordeado en blanco. • Los intersticios resultantes son del color rojizo de la vasija.	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro • Diseño igual al del Motivo 01.	
E03		• Color: Negro. • Banda negra continua circundante al borde.	
E04		• Asas verticales. Continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos bandas horizontales. El motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores tanto en el cuerpo como en el cuello.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua que circunda el borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

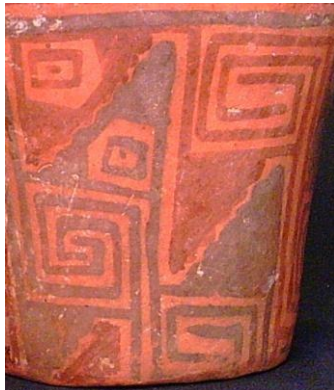
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-04
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Banda negra continua circundante de la que descienden triángulos rectángulos con el lado largo aserrado, pequeños triángulos en el interior. • En oposición el mismo diseño en color rojo. • Todo el conjunto es bordeado en color blanco a excepción del borde superior de la banda negra e inferior de la banda roja. • Este motivo corre en banda por gran parte del cuerpo.	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro • Diseño igual al del Motivo 01, adecuado al espacio.	
E03		• Color: Negro. • Banda negra continua circundante al borde que es parte el Motivo 01.	
E04		• Asas verticales con orificio. Continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos bandas, una en le cuello y otra en el cuerpo, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Banda negra continua que circunda el borde.	
Observaciones Generales			
Engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-05
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y rojo. • Banda roja continua de la que ascienden triángulos con el lado corto curvado, el ángulo superior termina en un semicírculo. En su interior diseño cuadrangular o triangular. Todos sus trazos con borde blanco. En la parte superior se cierra el diseño con línea blanca horizontal continua, formándose el mismo diseño en oposición con el color de la vasija.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Banda negra circundante de la que descenden líneas oblicuas paralelas hasta la base.	
E03		• Colores: Blanco y negro • Reticulado que cubre el cuello de la vasija. • En la base del cuello línea blanca continua circundante.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos en una banda horizontal. El motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua que circunda el borde.	
Observaciones Generales			
• No se distingue engobado.			

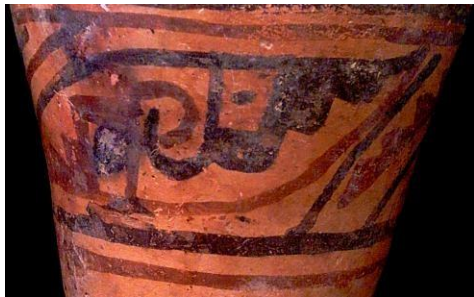
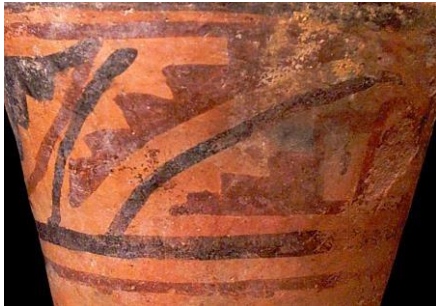
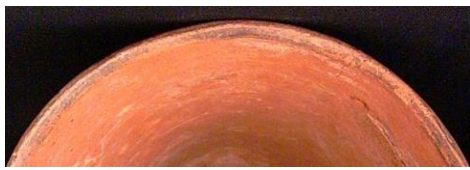
		UNIDAD	CANTARO
		TIPO	C-05-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		•Colores: Blanco y Negro •Banda negra circundante de la que descende una banda oblicua aserrada hacia la derecha. •Continúa una línea ascendente que se cierra en un triángulo, la línea superior se extiende formando un semicírculo. •En el triángulo de fondo resultante trazo cuadrangular. •En la parte inferior del diseño banda negra circundante de la que asciende un diseño con las mismas características del anterior. •Todos los intersticios resultantes han sido pintados en color rojo.	
E02		•Colores: Rojo y negro. •Los colores son poco distinguibles por estar rota la parte del cuello de la vasija, sin embargo asoman trazos escalonados y líneas negras.	
E03		•Color: Negro. •Asas verticales con orificio en las continúan los diseños de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos bandas, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			

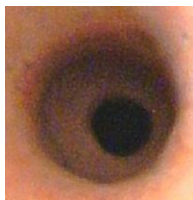
DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Sin decoración distinguishable.
Observaciones Generales		
• Sin engobe distinguishable.		

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Motivo vertical en dos colores, compuesto de: ○ Diseño central de dos triángulos negros, unidos formando un paralelogramo, con los lados largos aserrados, de los ángulos rectos corre una línea hacia arriba y abajo cerrando el motivo. Próximo al ángulo recto, trazo cuadrangular con breve línea central. ○ Se sitúan en oposición dos triángulos en color rojo con las mismas características. Unido por línea que surge del ángulo agudo con el ángulo recto del siguiente motivo.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde. • Línea ondulada a continuación de la anterior con intersticio equidistante superior e inferior en el color de la vasija.	
E03		• Asa. Elevación vertical adosada al borde. Sin decoración especial, continua la del cuerpo de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta seis bandas verticales, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo y negro • De la línea negra continua que circunda el borde descienden tres líneas verticales en colores: negro – rojo – negro y rojo – negro – rojo alternándose equidistantemente.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

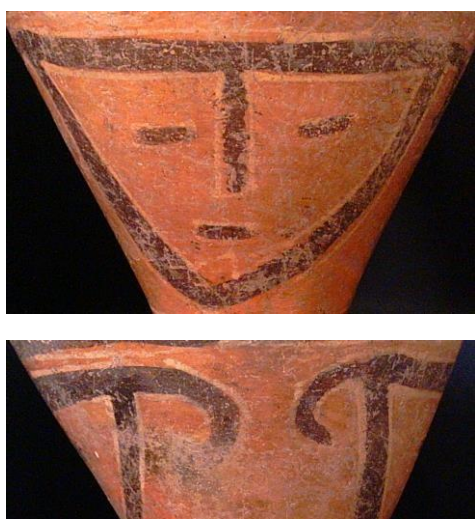
				UNIDAD	KERU
				TIPO	K-01
				CLASE	B
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Rojo y negro • Motivo vertical en dos colores, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados: ○ Triángulo negro con el lado largo aserrado, de los ángulos rectos corre una línea hacia arriba y abajo uniéndose con el diseño siguiente cerrándolo. En el ángulo recto nace la línea que forma el trazo cuadrangular entrelazado con el diseño inferior. ○ Se sitúan en oposición triángulos en color rojo con las mismas características. Unidos por línea que surge del ángulo agudo con el ángulo recto del siguiente motivo y trazos cuadrangulares. ○ Se alternan los diseños centrales triangulares o cuadrangulares.	
E02				• Colores: Rojo y negro • Línea negra continua circundante al borde. • Línea roja continua a continuación de la anterior con intersticio equidistante superior e inferior en el color de la vasija.	
E03				• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde. • Línea ondulada a continuación de la anterior con intersticio equidistante superior e inferior en el color de la vasija.	
Observaciones Generales					
• Presenta seis bandas verticales, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.					
Motivo				Notas	
I01				• Color: Rojo y negro • De la línea negra continua que circunda el borde descenden cuatro líneas verticales alternado los colores: negro y rojo. – negro y rojo – negro – rojo situadas equidistantemente.	
Observaciones Generales					
• Engobe de color rojizo.					

				UNIDAD	KERU
				TIPO	K-01-01
				CLASE	A
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Rojo y negro • Línea roja horizontal continua circundante de la que descende un diseño en forma de H ○ En el extremo superior derecho lleva adosado un triángulo rectángulo con el lado largo aserrado. ○ En la parte inferior se repite el diseño invertido con las mismas características, sin línea circundante inferior. • Todo el conjunto es bordeado con línea negra.	
E02				• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde. • Línea ondulada a continuación de la anterior con intersticio equidistante superior e inferior en el color de la vasija.	
Observaciones Generales					
• Presenta cinco campos, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojiza.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Color: rojo y negro. • De la línea negra continua que circunda el borde descenden tres líneas verticales en colores: negro – rojo – negro, situándose equidistantemente entre uno y otro grupo	
Observaciones Generales					
• Engobe de color rojizo.					

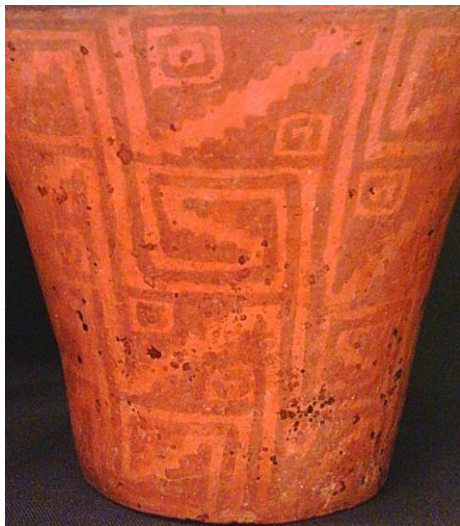
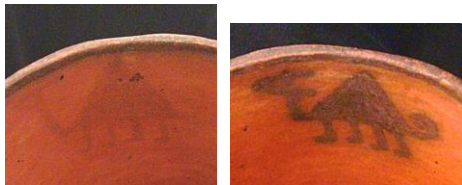
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-01-01
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • El motivo base son triángulos rectángulos opuestos en color rojo y negro, con diseño interno cuadrangular con punto y escalonado en el lado largo: ○ Del ángulo recto línea que se une con el vértice del triángulo del motivo siguiente. ○ Del ángulo agudo inferior semicírculo que se entrelaza con el opuesto en color rojo. ○ Del vértice línea arqueada que se une con la línea circundante roja. • Ambos motivos se sostienen en líneas continuas circundantes. • La decoración ocupa dos tercios de la parte superior de la vasija.	
E02		• Colores: Rojo y negro • Aparentemente el tercer campo por falta de espacio fue sintetizado con: • Una línea con ligera curvatura escalonada en color rojo que desciende de la línea circundante. • Dos líneas continuas negras en arco que suben de la línea circundante inferior. • Línea roja continua circundante que cierra el motivo en la parte inferior.	
E03		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Aparentemente presenta tres campos, el primero que es observable, el segundo que ya no existe y el tercero que ha sido sintetizado. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-02
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Banda circundante roja de la que descienden triángulos cuadrángulos, en el interior triángulo figura cuadrangular en el ángulo recto. • En la parte inferior el mismo diseño opuesto en color negro. • Solo en un caso los colores se mezclan en un diseño. • Ocupan el tercio superior de la vasija.	
E02		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta cuatro campos. El motivo 01 se repite en cada uno de ellos el mismo diseño y combinación de colores a excepción del citado. Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
I02		• Orificio intencional en la base de la vasija, por esta característica se denomina a estos vasos como "Challadores". • El diámetro es próximo a los 2 cm.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

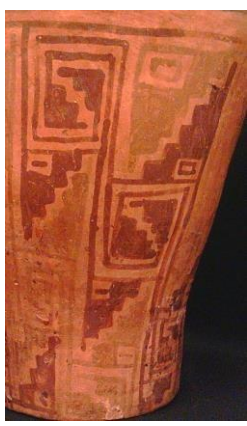
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Triángulo rectángulo en color rojo o negro con diseño interior cuadrangular con breve línea en su centro. En oposición lateral superior. • El mismo diseño en oposición lateral inferior • Se alternan ambos colores con intersticio lineal del color de la vasija en todo el contorno. • El conjunto bordeado con línea continua roja superior y negra inferior circundándolo. • Ocupan el tercio superior de la vasija	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Bandas continuas circundantes de color rojo, blanco y negro. Ubicadas en el tercio inferior.	
E03		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta cuatro campos. El motivo 01 se repite en cada uno de ellos con el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
I02		• Orificio intencional en la base de la vasija, por esta característica se denomina a estos vasos como "Challadores". • El diámetro es próximo a los 2 cm.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

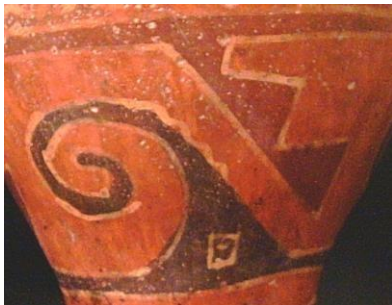
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-02
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y Negro • Triángulo equilátero invertido trazado con línea negra bordeada con blanco. El conjunto de líneas interiores representan un rostro antropomorfo: ojos, boca y nariz. • En los ángulos agudos presenta línea externa semicircular hacia abajo, a manera de orejas. • El motivo cubre los dos tercios superiores.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Bandas continuas circundantes de color negro y blanco . Ubicadas en el tercio inferior	
E03		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			

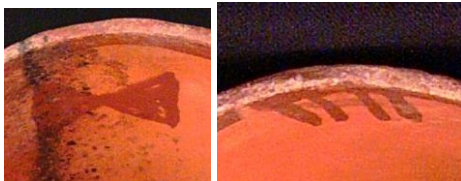
DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.
I02		• Orificio intencional en la base de la vasija, por esta característica se denomina a estos vasos como "Challadores". • El diámetro es próximo a los 2 cm.
Observaciones Generales		
Engobe de color rojizo.		

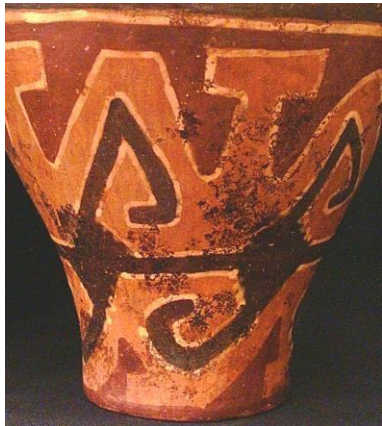
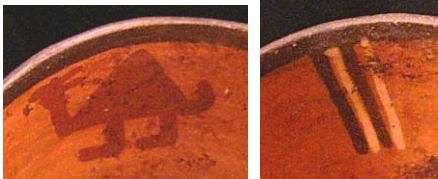
				UNIDAD	KERU
				TIPO	K-03
				CLASE	A
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Color: Rojo • Motivo vertical dividido en cuatro áreas cuadrangulares relativamente homogéneas. • El diseño central triángulos rectángulos en oposición con el lado largo aserrado y trazo central cuadrangular con línea. • Triángulos de menor dimensión con las mismas características sin trazo central en medio de líneas cuadrangulares. • Todos se hallan unidos sin que se cruce ningún trazo (dispuestas con criterio lógico y secuencial) con líneas verticales u horizontales que surgen de los ángulos y vértices de los triángulos. • En el motivo paralelo se alternan las posiciones.	
E02				• Color: Negro • Líneas negras: continua circundante al borde; ondulada y continua horizontal. Los intersticios del color de la vasija.	
Observaciones Generales					
• Presenta siete campos. El Motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Colores: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde. • Cuatro motivos zoomorfos dispuestos equidistantemente alternados en color rojo y negro. • Triángulo equilátero de la base surgen cuatro patas, del ángulo izquierdo la cabeza y del derecho la cola. Se atribuye la representación de un camélido "llama"	
Observaciones Generales					
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.					

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y Negro • Colores: Rojo y negro • Motivo vertical en dos colores, compuesto de: ◦ Diseño central de dos triángulos negros, unidos formando un paralelogramo, con los lados largos aserrados, de los ángulos rectos corre una línea hacia arriba y abajo cerrando el motivo. Próximo al ángulo recto, trazo cuadrangular con breve línea central. • Se sitúan en oposición dos triángulos en color rojo con las mismas características. Unido por línea que surge del ángulo agudo con el ángulo recto del siguiente motivo. • Se diferencia del K-01A, porque los cuadrángulos presentan borde en el color del triángulo.	
E02		• Color: Negro. • Línea continua negra circundante al borde que con otra inferior cierran la línea aserrada interna. Los triángulos resultantes llevan un punto o breve línea central.	
Observaciones Generales			
• Presenta nueve campos, el Motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde. • Banda blanca que cubre el tercio superior con: Cuatro motivos zoomorfos dispuestos equidistantemente alternados en color rojo y negro. • Triángulo equilátero de la base surgen cuatro patas, del ángulo derecho la cabeza y del izquierdo la cola. Se atribuye la representación de un camélido "llama"	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo oscuro y sepia. • Motivo vertical en dos colores, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados: ○ Triángulo rojizo claro con los lados largos aserrados, de los ángulos rectos corre una línea hacia arriba y abajo uniéndose con el diseño siguiente cerrándolo. En el ángulo recto nace la línea que forma el trazo cuadrangular entrelazado con el diseño inferior. ○ Se sitúan en oposición triángulos en color rojo con las mismas características. Unido por línea que surge del ángulo agudo con el ángulo recto del siguiente motivo y trazos cuadrangulares. • Se alternan los diseños centrales cuadrangulares y triangulares. • Este motivo es semejante al 01 del K-01B, diferenciándose por tener este un área vertical más y el color rojo sepia.	
E02		• Colores: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde con otra inferior del color de la vasija seguida de una continua horizontal de color rojo sepia.	
Observaciones Generales			
• Presenta ocho campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde. • Cuatro motivos zoomorfos dispuestos equidistantemente alternados en color rojo y negro. • Triángulo equilátero de la base surgen cuatro patas, del ángulo izquierdo la cabeza y del derecho la cola. Se atribuye la representación de un camélido "llama"	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

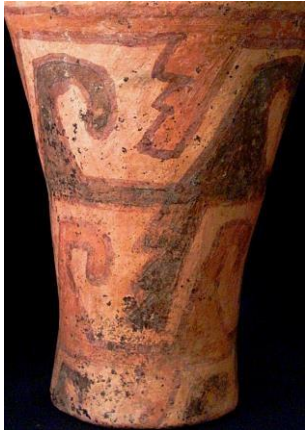
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	D
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Motivo en banda compuesto de: ○ Línea superior roja continua circundante de la que descienden bandas oblicuas hacia la derecha con trazo escalonado en la misma dirección. ○ Línea inferior negra continua circundante con triángulo equilátero adosado el vértice, con trazo cuadrangular central con breve línea; continua con línea en espiral hacia la izquierda. • Ambos diseños se entrelazan. Los intersticios tienen el color de rojizo del engobe de la vasija. • Todo el conjunto es bordeado con línea blanca.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Línea continua circundante al borde en color negro y blanco.	
E03		• Color: Blanco, rojo y negro. • Banda continua circundante de color rojo bordeada en blanco. • Intersticio del grosor anterior en el color de la vasija. • Banda negra continua circundante a la base.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos , el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde. • Banda rojiza continua circundante que cubre el tercio superior de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			

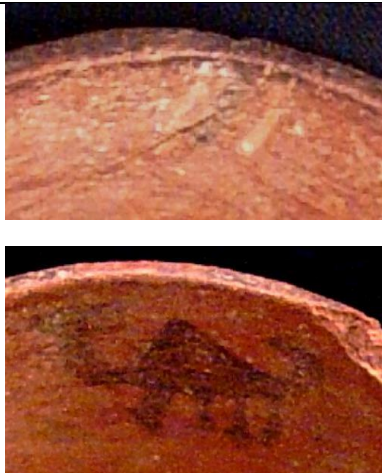
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	E
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y rojo. • Línea roja continua circundante al borde de la que descende un triángulo equilátero invertido con el lado derecho escalonado, del vértice continua una banda en espiral por un lado y en otro en pequeño triángulo escalonado. • Todo el conjunto es rebordeado con línea de color blanco.	
E02		• Colores: Blanco y rojo. • Línea inferior roja continua circundante a la base de la que ascienden bandas oblicuas hacia la izquierda con trazo escalonado en la misma dirección. • Todo el conjunto es rebordeado con línea de color blanco	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el motivo 01 y 02 se repiten en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe visible.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo. • De la línea continua roja que circunda el borde descenden dos grupos de líneas verticales cortas, situadas en dos extremos. • Al igual que los dos diseños de dos triángulos en posición horizontal unidos por sus vértices.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

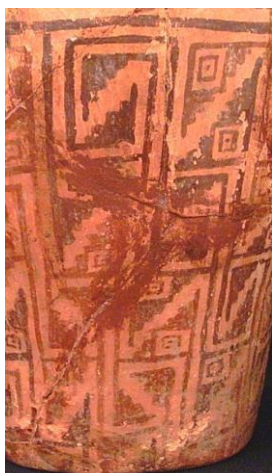
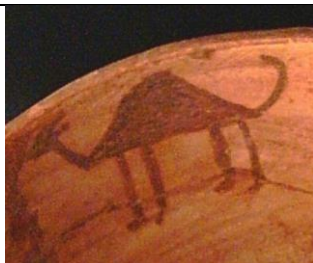
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	F
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Motivo compuesto de tres partes: ○ Banda negra circundante central unida con diseño cuadrangular por sus ángulos, del superior continua otra banda formando un triángulo hacia la derecha, del inferior igual en oposición. Bordeado en blanco. ○ Banda roja circundante junto al borde de la que descenden otras oblicuas a la derecha e izquierda con un lado escalonado, distribuidas equidistantemente del diseño anterior. Bordeado en blanco. ○ Banda roja circundante junto a la base de la que ascienden otras oblicuas hacia la derecha con un lado escalonado, distribuidas equidistantemente con el diseño central. • Los intersticios resultantes son del color de rojizo del engobe de la vasija.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Banda negra continua circundante al borde con línea blanca inferior.	
Observaciones Generales			
• Presenta cuatro campos el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Línea negra continua circundante al borde de la que descenden dos grupos de líneas verticales cortas que alternan el color negro y blanco. • Dos motivos zoomorfos. ○ Triángulo equilátero de la base surgen dos patas, del ángulo izquierdo la cabeza y del derecho la cola. Se atribuye la representación de una llama.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-03
		CLASE	G
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro. • El conjunto de motivos forma una banda que ocupa el tercio superior, esta formado por: ○ Triángulo rectángulo en color negro con el lado largo escalonado. Del ángulo recto corre una línea horizontal que luego baja formando escalones para unirse con la línea inferior circundante que cierra el motivo. Del ángulo agudo inferior corre una línea en semicírculo que se entrelaza con el siguiente diseño. ○ El mismo diseño opuesto en color rojo. • Todos los intersticios son del color del engobe de la vasija.	
E02		• Color: Negro. • Banda negra continua circundante al borde.	
E03		• Color: Rojo y negro. • Banda continua circundante de color rojo. • Intersticio del grosor anterior en el color de la vasija. • Banda negra continua circundante a la base.	
Observaciones Generales			
• Presenta cinco campos en una banda, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Sin engobe distinguible.			

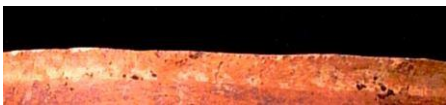
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-04
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y rojo sepia. • Motivo compuesto de dos triángulos rectángulos que forman unidos por sus bases un paralelogramo vertical. En sus ángulos rectos diseño cuadrangular con punto, los lados largos aserrados u ondulados. • Del lado superior del paralelogramo resultante rojo, baja una línea que se une oblicuamente con la línea del lado inferior del siguiente, encadenando sucesivamente a los demás en esa altura de la vasija. Del mismo modo en las siguientes. • En color rojo sepia se repite con las mismas características. • De la banda circundante que cierra el diseño en la parte superior descienden triángulos iguales. • En la parte inferior se ha rellenado con líneas triangulares. • Todos los intersticios son del color rojizo de la vasija.	
E02		• Colores: Blanco y rojo. • Línea negra continua circundante al borde. • Línea roja ondulada circundante separada por distancia equidistante de la anterior con el Motivo 01.	
E03		• Asa. Elevación vertical adosada al borde. Sin decoración especial, continua la del borde y cuerpo de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta seis campos verticales. El Motivo 01 se repite en cada uno con las mismas características. Engobe de color rojo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Rojo, rojo claro y rojo sepia. • Línea negra continua circundante al borde de la que descienden dos grupos de líneas verticales que alternan las dos tonalidades de rojo. • Banda rojo claro que cubre el tercio superior de la pared de la vasija.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-04
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y Negro. • Motivo compuesto de cuatro partes. ○ Banda negra circundante central, con triángulo rectángulo en la parte superior, del vértice continua una banda en semicírculo hacia la derecha. En la parte inferior desciende banda oblicua con escalonado hacia la izquierda. ○ Banda roja circundante con las mismas características en la parte inferior. ○ Banda roja circundante próxima al borde de la que descienden bandas verticales oblicuas escalonadas hacia la izquierda. ○ Cierran el motivo en la parte inferior pequeños triángulos cuyos vértices continúan con semicírculo. • Los intersticios equidistantes resultantes son del color rojo claro del engobe de la vasija.	
E02		• Color: Negro. • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta cuatro campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe de color rojo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Rojo y negro. • Triángulos opuestos cuadrangulares invertidos escalonados unidos por línea que sale de sus ángulos agudos formando una greca de la misma altura de ellos. • Dos rojos y dos negros, situados equidistantemente cerca al borde y alterándolos.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-04
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y negro • Diseño en banda en la parte central de la vasija de las dos líneas circundantes suben y bajan triángulos rectángulos con el lado largo aserrado, continuando este en línea semicircular que se entrelaza con el siguiente diseño. • El conjunto es bordeado con línea blanca. • Los intersticios resultantes son del color rojizo del engobe de la vasija.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el Motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, a excepción de uno de ellos que tiene dos triángulos superiores que descienden. Engobe de color rojo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Línea negra continua circundante al borde de la que descienden dos grupos de cuatro líneas verticales blancas y negras. • Triángulos equiláteros de cuya base descienden cuatro patas del ángulo izquierdo la cabeza y del derecho la cola. Motivo zoomorfo. Llama. • Las líneas verticales y los motivos zoomorfos se distribuyen alternándose equidistantemente.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-05
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro. • Motivo vertical en dos colores, compuesto de triángulos en oposición y diseños cuadrangulares entrelazados: ○ Triángulo rojizo con los lados largos aserrados, de los ángulos rectos corre una línea hacia arriba y abajo uniéndose con el diseño siguiente cerrándolo. En el ángulo recto nace la línea que forma el trazo cuadrangular entrelazado con el diseño inferior. ○ Se sitúa en oposición, triángulo con las mismas características. Unido por línea que surge del ángulo agudo con el ángulo recto del siguiente motivo y trazos cuadrangulares. • Se alternan los diseños centrales cuadrangulares de los triángulos.	
E02		• Colores: Rojo y negro. • Línea negra continua circundante al borde con otra inferior del color de la vasija seguida de una continua horizontal de color rojo .	
Observaciones Generales			
• Presenta doce campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde. • Cuatro motivos zoomorfos dispuestos equidistantemente alternados en color rojo y negro. • Triángulo equilátero de la base surgen cuatro patas, del ángulo izquierdo la cabeza y del derecho la cola. Se atribuye la representación de un camélido "llama".	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

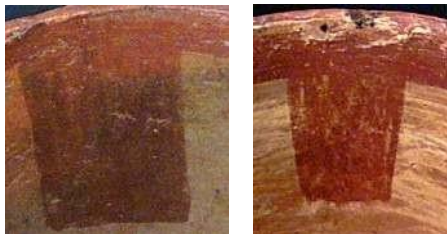
		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-06
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01	 	• Color: Rojo y rojo sepia. • Motivo vertical dividido en cuatro áreas cuadrangulares relativamente homogéneas. • El diseño central triángulos rectángulos en oposición con el lado largo aserrado y trazo central cuadrangular con línea. • Triángulos de menor dimensión con las mismas características sin trazo central en medio de líneas cuadrangulares. • Todos se hallan unidos sin que se cruce ningún trazo (dispuestas con criterio lógico y secuencial) con líneas verticales u horizontales que surgen de los ángulos y vértices de los triángulos. • En el motivo paralelo se alternan las posiciones y los colores.	
E02		• Color: Rojo y negro • Líneas roja y negra continuas circundantes al borde; Los intersticios equidistantes del color de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Presenta doce campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe visible.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-06
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y rojo • Línea roja continua circundante de la que descende un triángulo equilátero invertido del vértice continúa una banda en espiral hacia la derecha. • En la parte inferior el mismo motivo opuesto, sobre la base de un triángulo rectangular, de menor tamaño, con diseño central de figura rectangular en color blanco dividida en dos y con espiral hacia la izquierda. • Todo el conjunto es bordeado con línea de color blanco.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
E03		• Colores: Blanco y rojo. • Línea roja continua horizontal de la que descende diseño escalonado en color rojo. • En la parte inferior el mismo motivo opuesto. • Los intersticios resultantes son del color de la vasija. • Todo el conjunto bordeado con línea blanca.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos en la parte superior, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. • Cuatro campos en la parte inferior.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Rojo • Cuatro motivos zoomorfos dispuestos equidistantemente en color rojo . • Triángulo equilátero de la base surgen cuatro patas, del ángulo derecho la cabeza y del izquierdo la cola. Se atribuye la representación de un camélido “llama”	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	KERU
		TIPO	K-07
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Diseño compuesto por cuatro trazos, intercalados entre sí , con los intersticios equidistantes del color de la vasija. ○ Línea roja continua próxima al borde de la que descienden bandas oblicuas aserradas. ○ Triángulos negros rectángulos, verticales e invertidos, con el lado largo aserrado, unidos el ángulo recto con el vértice del siguiente por línea oblicua. ○ Triángulos rectángulos rojos, verticales e invertidos con el lado largo aserrado, del ángulo recto corre una línea oblicua con final cuadrangular que se enlaza con el siguiente. ○ Triángulos rectángulos negros apoyados en la base de la vasija.	
E02		• Color: Rojo. • Línea roja continua circundante al borde que es parte del Motivo 01.	
Observaciones Generales			
• Presenta cinco campos, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01	 	• Colores: Blanco y rojo. • Banda roja continua circundante al borde de la que descienden breves línea horizontales paralelas blancas y rojas en dos grupos. • Motivo zoomorfo “llama”, con la mitad derecha de su cuerpo en color rojo y la izquierda blanca. • Los cuatro motivos se sitúan equidistantemente uno del otro cerca al borde de la vasija.	
Observaciones Generales			
• Engobe rojizo.			

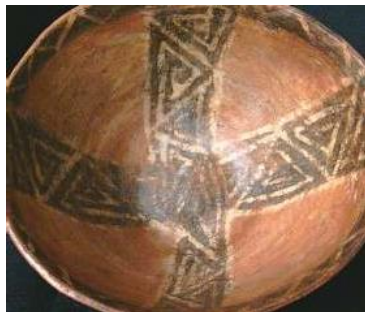
		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra que circunda el borde corre una línea aserrada en color blanco. • En forma de X dos bandas negras que corren de un lado del borde hasta el otro, decoradas por dos triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva.	
I02		• Colores: Blanco y negro. • Detalle de los dos triángulos continuos opuestos. • El blanco se presenta con tonalidades grises.	
I03		• Colores: Blanco y negro. • Detalle de la banda negra aserrada en blanco del borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

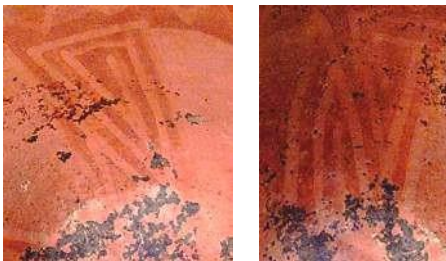
		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Aa
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda roja que circunda el borde corre una línea aserrada en color blanco. • En forma de X dos bandas rojas que corren de un lado del borde hasta al otro, decoradas por dos triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva.	
I02		• Colores: Blanco y Rojo. • Detalle de los dos triángulos continuos opuestos.	
I03		• Colores: Blanco y rojo. • Detalle de la banda roja aserrada en blanco del borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro. Algunas vasijas de este tipo pintadas parcialmente con color blanco.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo. • De la banda roja que circunda el borde bajan verticalmente otras de mayor ancho hasta llegar antes del ángulo de la base.	
I02		• Color: Rojo. • Detalle de las bandas verticales.	
I03		• Color: Rojo • Detalle de la banda circundante.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro, algunas vasijas han sido pintadas parcialmente con color blanco.			

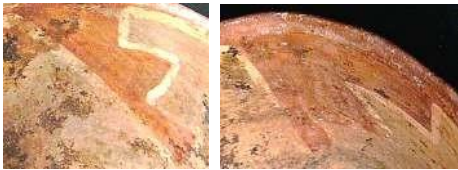
			UNIDAD	PUCU
			TIPO	P-01
			CLASE	Ba
DECORACION EXTERNA				
Motivo			Notas	
E01			• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales				
• Engobe de color rojizo claro.				
DECORACION INTERNA				
Motivo			Notas	
I01			• Colores: Blanco y Rojo • De la línea roja que circunda el borde bajan verticalmente diseños: ○ Dos Bandas verticales en el mismo color. ○ Dos diseños escalonados en al lado derecho. • Ambos motivos se intercalan entre sí y todo el conjunto es bordeado por línea de color blanco.	
I02			• Colores: Blanco y rojo. • Detalle de diseño escalonado. • Detalle banda.	
I03			• Colores: Blanco y rojo. • Detalle de la línea circundante al borde.	
Observaciones Generales				
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.				

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Bb
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo. • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo • De la línea roja que circunda el borde bajan verticalmente diseños: ○ Dos Bandas verticales en el mismo color. ○ Dos bandas con semicírculos en al lado derecho. • Ambos motivos se intercalan entre sí.	
I02		• Color: Rojo. • Detalle de banda vertical con semicírculo, es de menor grosor a la siguiente • Detalle banda.	
I03		• Color: Rojo. • Detalle de la línea circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Ab
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Sin línea distinguible en el borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra que circunda al borde corre una línea aserrada en color blanco. • En forma de X dos bandas negras que corren de un lado del borde hasta el otro, decoradas por dos triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva. • Cada banda bordeada en color blanco a excepción de la intersección.	
I02		• Colores: Blanco y negro. • Detalle de los dos triángulos continuos opuestos, bordeados en color blanco.	
I03		• Colores: Blanco y negro. • Detalle de la banda negra aserrada en blanco del borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Ac
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Rojo • Sobre la banda roja que circunda el borde corre una línea aserrada con el color de la vasija. • En forma de X corren dos bandas de un lado del borde hasta el otro, formadas por dos triángulos continuos rojos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva.	
I02		• Color: Rojo • Detalle de los dos triángulos continuos opuestos. • Este diseño no presenta banda de fondo.	
I03		• Color: Rojo • Detalle de la banda roja aserrada del borde, en el color de la vasija	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Ad
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Rojo. • Sobre la banda roja que circunda el borde corre una línea aserrada en color blanco. • En forma de X dos bandas rojas que corren de un lado del borde hasta el otro, decoradas por: ○ Triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva. ○ Reticulado romboidal cubriendo toda la superficie de la banda. • Cada banda bordeada en color blanco.	
I02		• Colores: Blanco y Rojo. • Detalle de los triángulos continuos opuestos. • Detalle del reticulado romboidal.	
I03		• Colores: Blanco y Rojo. • Detalle de la banda roja aserrada en blanco del borde.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

			UNIDAD	PUCU
			TIPO	P-01
			CLASE	Bc
DECORACION EXTERNA				
Motivo			Notas	
E01			• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales				
• Engobe rojizo.				
DECORACION INTERNA				
Motivo			Notas	
I01			• Colores: Blanco y rojo. • De la línea roja que circunda el borde bajan verticalmente y oblicuamente diseños de: ○ Dos diseños verticales escalonados en el lado derecho. ○ Dos diseños oblicuos escalonados en el lado derecho. • Ambos motivos se intercalan entre sí y todo el conjunto es bordeado en color blanco.	
I02			• Colores: Blanco y rojo. • Detalle del diseño oblicuo • Detalle del diseño vertical.	
I03			• Colores: Blanco y rojo. • Detalle de la línea circundante del borde.	
Observaciones Generales				
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.				

				UNIDAD	PUCU
				TIPO	P-01
				CLASE	Bd
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales					
• Engobe rojizo claro.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Color: Negro • De la línea negra que circunda el borde bajan verticalmente dos tipos de diseños: ○ Triángulo rectángulo escalonado en el lado derecho. ○ Triángulo equilátero invertido con pequeña figura trapezoidal en la punta. • Ambos motivos se intercalan entre sí.	
I02				• Color: Negro • Detalle del triángulo rectángulo. • Detalle del triángulo equilátero.	
I03				• Color: Negro • Detalle de la línea negra que circunda el borde.	
Observaciones Generales					
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.					

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Línea roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo • Banda roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Ca
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y negro. • Banda negra continua circundante al borde con dos variantes: ○ Línea blanca ondulante circundante sobre la banda negra. ○ Línea blanca aserrada circundante con puntos blancos en los intersticios triangulares superiores.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

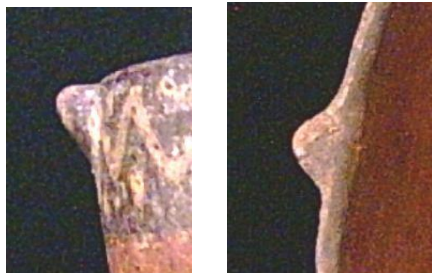
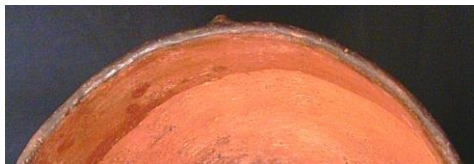
				UNIDAD	PUCU
				TIPO	P-01
				CLASE	D
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales					
• Sin engobe distinguible.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra que circunda el borde (con bastante perdida de tonalidad), línea blanca continua circundante formada por triángulos rectángulos escalonados en el lado derecho los verticales e izquierdo los invertidos. • La banda cubre más del 50 % de la pared interna.	
Observaciones Generales					
• Sin engobe distinguible.					

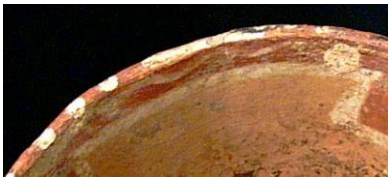
		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Da
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra que circunda el borde, línea blanca continua circundante formada por triángulos rectángulos escalonados en el lado derecho los verticales e izquierdo los invertidos. • La banda cubre menos del 50 % de la pared interna.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

 		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Db
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo • Línea Roja continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y rojo. • Sobre la banda roja que circunda el borde, línea blanca continua circundante formada por triángulos rectángulos escalonados en el lado izquierdo los verticales y derecho los invertidos. • Diseños cuadrangulares con punto se han situado equidistantemente en la parte central de dos triángulos contiguos opuestos. Se distribuyen en cuatro grupos formando una cruz. • La banda cubre más del 50 % de la pared interna.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

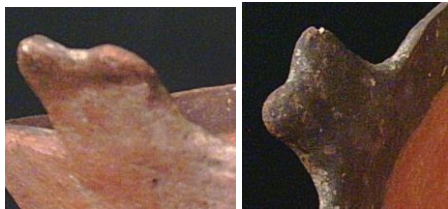
 		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	E
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo o negro • Línea roja o negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas negra y blanca continuas circundantes al borde, separadas por otra del color de la vasija. • Línea horizontal superior que continua con otra inferior de las mismas proporciones y características, unida por línea oblicua aserrada, el motivo es bordeado por línea blanca. • Este motivo alterna equidistantemente con el siguiente formando una banda. • En los triángulos resultantes en negro presenta diseño en forma de H.	
I02		• Colores: Blanco y rojo. • Variación del motivo anterior en color rojo. • En los triángulos resultantes figura cuadrangular con punto. • El motivo se cierra con línea blanca continua y circundante.	
I03		• Colores: Blanco y rojo. • Detalle del motivo en color rojo.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.			

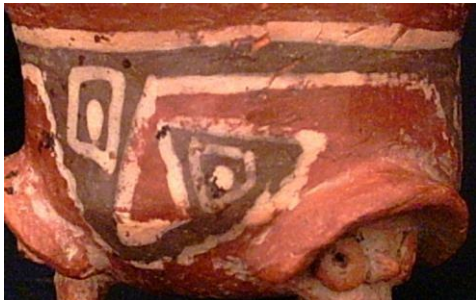
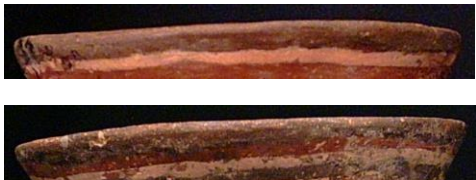
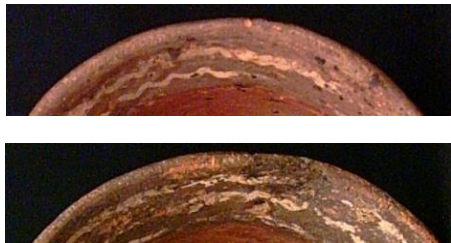
		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-01
		CLASE	Ae
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y negro • Sobre la banda negra que circunda el borde corre una línea aserrada en color blanco. • En forma de X dos bandas negras que corren de un lado del borde hasta el otro, decoradas por: ○ Triángulos continuos blancos opuestos en espiral, dispuestos en forma sucesiva. ○ Reticulado cuadrangular blanco en cuyos centros se diseñó figura cuadrangular. • Cada banda bordeada en color blanco.	
I02		• Colores: Blanco y negro • Detalle de los triángulos continuos opuestos. • Detalle de reticulado cuadrangular.	
I03		• Colores: Blanco y negro • Detalle de la banda negra del borde con línea aserrada en blanco.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

			UNIDAD	PUCU
			TIPO	P-02
			CLASE	A
DECORACION EXTERNA				
Motivo			Notas	
E01			• Colores: Blanco y negro • Banda negra continua circundante al borde, corre una línea aserrada en color blanco. • En la parte central de los triángulos superiores e inferiores resultantes, punto blanco.	
E02			• Dos elevaciones en los extremos próximas al borde externo a manera de asas.	
Observaciones Generales				
• Engobe de color rojizo.				
DECORACION INTERNA				
Motivo			Notas	
I01			• Colores: Rojo y negro • Línea negra continua circundante al borde. • Banda roja continua circundante próxima la borde.	
Observaciones Generales				
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo claro.				

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-03
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y rojo. • De la línea roja que circunda el borde y el extremo próximo a la base bajan y suben verticalmente triángulos escalonados en oposición. • En la parte central de cada triángulo, figura rectangular en blanco dividida en dos, cada área con punto central. • Todo el conjunto es bordeado con línea de color blanco.	
E02		• Colores: Blanco y rojo. • Banda roja continua circundante al borde con línea aserrada central en blanco. Forma parte del Motivo 01.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y rojo • De la línea roja que circunda el borde bajan verticalmente triángulos escalonados. • Todo el conjunto es bordeado con color blanco.	
I02		• Colores: Blanco y rojo. • Banda roja continua circundante al borde con línea aserrada central en blanco. Forma parte del Motivo 01. • El labio del borde presenta puntos sucesivos en color blanco.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. • El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

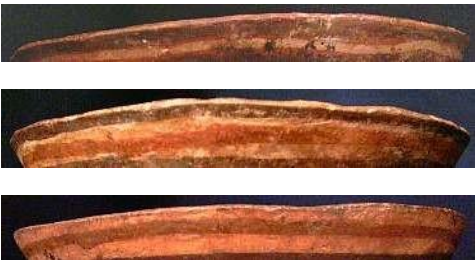
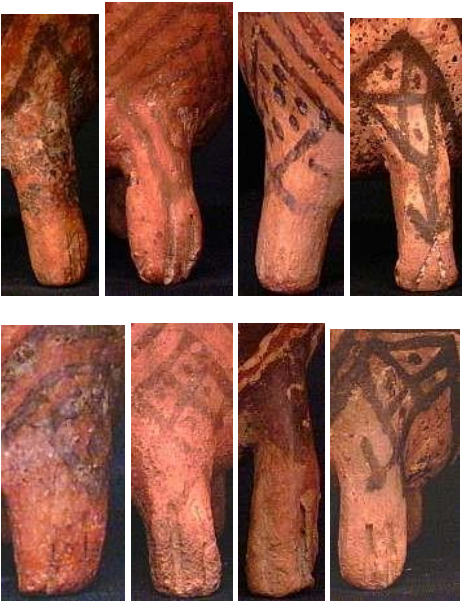
		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-04
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Triángulo rectángulo en color rojo con el lado largo aserrado; del ángulo recto continua una línea que se une con el vértice del siguiente triángulo; del ángulo agudo continua otra línea para entrelazarse rectangularmente con el diseño en color opuesto. • Triángulo rectángulo en color negro opuesto con las mismas características. • Todo el conjunto es bordeado en blanco.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Líneas continuas circundantes al borde de color negro y blanco alternas.	
E03		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas continuas circundantes en el extremo inferior de la vasija de color blanco, rojo y negro alternas.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Banda blanca que cubre toda la pared. • Dispuestos equidistantemente cuatro grupos de líneas verticales que intercalan el rojo – negro – rojo y negro – rojo – negro.	
I02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos. El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PUCU
		TIPO	P-05
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
E02		• Asa. De forma rectangular con hendidura superior. La decoración continua sin variaciones sobre ella.	
Observaciones Generales			
• Engobe de color rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Banda negra continua circundante al borde. • Banda roja que cubre gran parte de la pared casi hasta llegar a la base.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, Negro y Rojo. • Es una banda circundante de la que descienden en tres campos, dos triángulos continuos unidos por sus vértices con línea ; el color negro es utilizado como fondo bordeado con color blanco. • En el medio de los triángulos del motivo se presentan figuras cuadrangulares en color blanco con un punto en su centro. • El cuerpo presenta color rojizo en el fondo.	
E02		• Colores: Negro, Blanco y Rojo • Cubren la circunferencia del borde; en algunos casos primero el negro, luego el blanco o el rojo del fondo.	
E03		• Colores: Blanco y Rojo • Altorrelieve en arco sobre un par de prominentes ojos circulares con rasgo inciso central a los lados de elevación que representa una nariz. • Pata cilíndrica que lleva en la parte inferior dos líneas verticales a manera de dedos.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo se divide en tres campos que son establecidos por las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, al igual que la decoración de las patas y sobre ellas. Ha recibido tratamiento de engobado.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Sobre la banda negra de fondo que circunda el borde corren dos o tres líneas ondulantes en color blanco.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan solo engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-01-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		No presenta decoración visible.	
E02		- Altorrelieve de un rostro con características humanas. Dos ojos circulares prominentes con inciso central, en torno a la elevación que representa la nariz en cuya base la boca ha sido representada con un inciso horizontal. - Existen evidencias de continuidad que indican la anterior existencia de patas.	
Observaciones Generales			
- Engobe en el exterior e interior de color marrón claro. Cada uno de los motivos antropomorfos tenía continuidad en patas. - La disposición del motivo 02, guarda relación con la T-01.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		No presenta decoración visible.	
Observaciones Generales			
Engobe interior de color semejante al exterior.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-01-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: El blanco bordea el relleno de color marrón claro (invisible en algunas áreas). Engobe rojizo interno y externo. • Dos trapecios isósceles unidos por sus lados cortos, las líneas de los lados largos son ondulantes; forman juntos un solo diseño en posición oblicua. En los extremos internos se sitúa una figura cuadrangular con un punto al medio. • Dos bandas ondulantes corren en la parte inferior y superior equidistantemente de la figura anterior. En los espacios superiores abiertos se repiten las figuras cuadrangulares con un punto.	
E02		• Colores: El blanco bordea el relleno de color marrón claro. • Línea horizontal próxima al borde en marrón claro que baja oblicuamente formando escalones para continuar en el final inferior del cuello bordeada en color blanco. Este motivo se cruza equidistantemente con el siguiente.	
E03		• Altorrelieve de un rostro con características humanas. Dos ojos circulares prominentes con inciso central, en torno a la elevación que representa la nariz, unida a un arco que rodea los ojos, la boca ha sido representada con un punto inciso • Cada uno de los tres motivos se une a una pata que en la parte inferior presenta dos incisos verticales.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño, modificándose la posición oblicua.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Sin decoración.	
Observaciones Generales			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
	Motivo	Notas	
E01	 	• Colores: Rojo y negro con engobe marrón claro. • Banda negra circundante de la que descende un triángulo que se une a otro por línea curva; el inferior en el ángulo izquierdo presenta la prolongación de una línea que puede ser angular o curvada. • En los espacios intersticiales corre una línea roja continua equidistante con el motivo en negro. • La parte inferior es cerrada por una o dos líneas equidistantes cerrando el motivo.	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas horizontales de los tres colores cubren la circunferencia del borde; se sitúan sin disposición específica.	
E03		• Colores: Blanco, rojo y negro. • La parte superior de las patas, donde se unen al cuerpo de la vasija, son decoradas por figura romboidal que utiliza el espacio abierto que deja el diseño anterior. Presentan variedad de diseños: ○ Rombos rellenos en color rojo o negro. ○ Rombos concéntricos. ○ Rombos en espiral. ○ Rombos con puntos. ○ Rombos divididos en cuatro áreas con puntos en su centro. • La base de algunos de ellos continua: ○ Líneas continuas de los lados formando un ángulo. ○ Línea vertical que termina en especie de flecha. ○ Líneas continuas de los lados. • Algunos rombos presentan en el exterior a los lados pequeña línea horizontal separada. • La parte inferior de las patas presenta dos líneas incisas verticales.	

Observaciones Generales	
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. • El diseño del motivo 03 elegido se repite en la vasija, no se intercalan. Engobe rojizo.	
DECORACION INTERNA	
Motivo	Notas
I01    	• Colores: Blanco, rojo y negro • Se presentan en banda circundante a la pared: ○ Cubriendo la totalidad de la pared sin afectar a la base. ○ Cubriendo parte de ella. ○ Cubriendo la parte próxima al borde • La banda decorada puede ser: ○ Sin fondo. ○ Con fondo blanco, rojo o negro. ○ Una banda superior negra decorada con otra inferior en rojo sin otra decoración. • Los motivos decorativos son: ○ Dos triángulos continuos opuestos en espiral son el motivo base. En la generalidad de los observados se presentan alternos en rojo y negro. Son dispuestos uno al lado del otro formando en conjunto una banda. ○ Triangulo equilátero invertido con otro menor en su interior y línea vertical en su centro son el motivo base que se sostiene en el borde. Se repiten hasta cubrir toda la circunferencia. ○ Líneas ondulantes horizontales y continuas en color blanco sobre fondo, equidistantes entre sí y el borde
Observaciones Generales	
• El cuerpo y base internos presentan engobe de diferentes tonalidades rojizas. • La base no presenta decoración.	

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y Negro sobre el fondo rojizo del engobe. • En la parte superior dos triángulos rectángulos opuestos invertidos, unidos por línea en sus ángulos rectos, el lado largo de cada uno de ellos con línea ondulante. • En el centro de cada triángulo figura cuadrangular. • El color blanco bordea el fondo negro del diseño.	
E02		• Colores: Blanco y Negro • Líneas horizontales que cubren el la circunferencia del borde.	
E03		• Colores: Blanco y Negro • Triángulos rectángulos unidos por línea continua en toda la circunferencia inferior en fondo negro bordeado con blanco. El largo de cada uno de ellos con línea ondulante equidistante del diseño superior. • En el centro de cada triángulo figura cuadrangular en blanco	
E04		• En el extremo base de las patas, dos líneas incisas verticales.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. • El motivo 03 se encuentra unido por línea circundante próxima a la base, uniendo los triángulos por sus ángulos inferiores. Engobe rojizo.			

DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
i01		• Colores: Blanco y negro sobre el fondo rojizo del engobe. • Banda negra circundante que cubre gran parte de la pared. • El motivo base es una línea horizontal superior que continua con otra inferior de las mismas proporciones y características, unida por línea oblicua aserrada. • Este motivo alterna equidistantemente con el siguiente formando una banda. • En cada extremo presenta figura cuadrangular separada. • La base no presenta decoración.
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.		

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	C
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Línea negra circundante, en cada uno de los tres campos desciende un triángulo equilátero invertido cuyos lados pueden ser líneas continuas, ondulantes o aserradas. • Cubriendo la parte central se ubica un motivo antropomorfo en color negro; de ojos cuadrangulares con breve línea central al igual que la boca, a los lados presenta triángulo con escalonado externo. • Equidistantemente en la parte inferior corren dos o tres líneas que puede ser continuas, ondulantes o aserradas alternándose los colores.	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas horizontales de tres o dos colores cubren la circunferencia del borde.	
E03		• Color: Negro • Las características decorativas son semejantes o iguales a las del tipo T-02 serie A	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Banda circundante de color blanco que cubre parte de la pared. En la parte superior e inferior presenta línea negra junto al borde. • Los motivos decorativos base de la banda están compuestos por dos triángulos continuos opuestos en espiral. Se alternan en rojo y negro dispuestos uno al lado del otro formando en conjunto una banda.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de diferentes tonalidades rojizas. • La base no presenta decoración.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	Aa
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y Negro con engobe rojizo claro. • Banda negra circundante de la que desciende un triángulo que se une a otro por línea curva; el inferior en el ángulo izquierdo presenta una prolongación de una línea que puede ser recta, angular o curvada. • En el centro de cada triángulo se presenta una figura cuadrangular sin relleno, en algunos se representa un cuadrado en color opuesto, el interior lleva un punto en color rojo o negro • En lo intersticios inferiores corre una o dos líneas roja y negra equidistantes con el motivo en negro. • La parte inferior es cerrada por una línea negra equidistante cerrando el motivo.	
E02		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas horizontales continuas cubren la circunferencia del borde; sin disposición específica.	
E03		• Color: Negro. • La parte superior de las patas donde se unen al cuerpo de las vasijas, son decoradas por figura romboidal que utiliza el espacio abierto que deja el diseño anterior. • La variedad de diseños y características es igual al T-02-A	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. • El diseño del Motivo 03 elegido se repite en la vasija, no se intercalan.			

DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Se presentan en banda circundante a la pared: ○ Cubriendo la totalidad de la pared sin afectar a la base. ○ Cubriendo parte de ella. ○ Cubriendo la parte próxima al borde. • La banda decorada puede ser: ○ Sin fondo. ○ Con fondo blanco, rojo o negro. ○ Una banda superior negra decorada con otra inferior en rojo sin decoración. • Los motivos decorativos son: ○ El motivo base son dos triángulos continuos opuestos en espiral. Se presentan alternándose entre rojo y negro. Se sitúan uno al lado del otro, formando en conjunto una banda. ○ Triángulo equilátero invertido en espiral, se repiten hasta cubrir toda la circunferencia del borde.
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de diferentes tonalidades rojizas. • La base no presenta decoración.		

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	D
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Línea vertical con dos triángulos rectángulos opuestos uno superior y otro inferior con sus lados largos escalonados. • De los ángulos rectos se extiende una línea que desciende y asciende correspondientemente uniéndose con el otro campo hacia la izquierda y derecha. • El lado largo del triángulo superior continua cerrándose en corta línea vertical. • El rojo rellena y el negro bordea.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde.	
E03		• Dos líneas incisas verticales en la parte inferior de la pata.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el Motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, formando en conjunto una banda. • Presenta engobe en toda su superficie.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro • Una línea negra continua circunda el borde.	
Observaciones Generales			
• No presenta otra decoración en la pared ni la base interna. • El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

			UNIDAD	PLATO TRÍPODE
			TIPO	T-02
			CLASE	Da
DECORACION EXTERNA				
Motivo			Notas	
E01	 		•Colores: Rojo y negro •Línea vertical con un triángulo rectángulo a la derecha superior con el lado largo escalonado extendido en una línea continua. •Línea oblicua que baja de a la izquierda de la vertical para unirse al otro campo en la parte inferior. •El diseño se repite en oposición en la parte inferior izquierda de la línea vertical. •El rojo rellena y el negro bordea todo el motivo.	
E02			•Color: Negro •Línea negra continua circundante al borde.	
E03			•Dos líneas incisas oblicuas opuestas en la parte inferior de la pata.	
Observaciones Generales				
• Presenta tres campos, el Motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, formando en conjunto una banda. • Presenta engobe en toda su superficie.				
DECORACION INTERNA				
Motivo			Notas	
E01			•Color: Negro •Una línea negra continua circunda el borde. •Línea negra ondulada inferior, equidistante a la anterior.	
Observaciones Generales				
• No presenta otra decoración en la paredes ni la base interna. • El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.				

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-02
		CLASE	F
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • De la línea continua circundante al borde descende oblicuamente un diseño en banda recta por la parte inferior y ondulada o aserrada en la superior, cerrándose al concluir en breve línea vertical y horizontal hacia arriba. • El negro es bordeado por una línea con el color de la vasija que se forma por el relleno rojo de todos los intersticios. • El mismo diseño equidistante en la parte inferior, nace en la banda circundante próxima a la base en forma ascendente.	
E02		• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde que es parte del Motivo 01.	
E03		• Dos líneas incisas oblicuas opuestas en la parte inferior de la pata.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el Motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, formando en conjunto una banda. • Presenta engobe en toda su superficie.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Rojo y negro • Una línea negra continua circunda el borde. • Líneas roja y negra onduladas cubriendo parte de la pared interna.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

				UNIDAD	PLATO TRÍPODE
				TIPO	T-02
				CLASE	E
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Blanco, rojo y negro • De la línea continua circundante al borde descende una vertical que se une a cada lado con un triángulo rectángulo opuesto con el lado largo ondulado que continua en breve línea que se cierra verticalmente. Todo el diseño es en color negro bordeado con color blanco. • En la parte central de los triángulos se sitúa una figura cuadrangular en color blanco. • De la línea continua circundante de la parte inferior asciende una línea vertical con los mismos diseños anteriores en posición opuesta. • Los intersticios han sido íntegramente pintados en color rojo.	
E02				• Color: Negro • Línea negra continua circundante al borde que es parte del Motivo 01	
E03				• No presenta decoración.	
Observaciones Generales					
• Presenta tres campos, el motivo E01 se repite manteniendo el mismo diseño en dos de ellos, para el tercero se toma la mitad de uno inferior y la mitad de uno superior para lograr el cruce de adecuado de los diseños. Presenta engobado en toda su superficie.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Color: Negro • Una línea negra continua circunda el borde.	
Observaciones Generales					
• No presenta otra decoración en las paredes ni la base interna. • Las paredes y base internos son engobados en color marrón rojizo.					

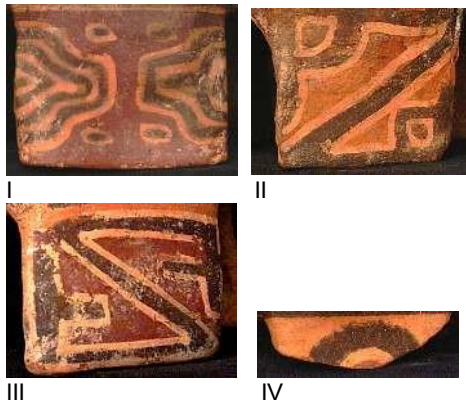
		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y negro sobre el engobe de tonalidad rojiza. • Motivo rectangular en color negro con la línea horizontal superior y lateral vertical izquierda extendidas bordeado con línea blanca. • La extensión izquierda se une a la línea inferior que circunda la pieza. • En medio figura rectangular con fondo rojo, bordeado con blanco. • En oposición se encuentra el mismo motivo utilizándose el fondo rojo, alternando los colores. • Cierran el motivo en la parte superior e inferior bandas blancas continuas circundantes. • El motivo se repite sucesivamente formando en conjunto una banda.	
E02		• Color: Negro • Línea circundante en color negro unida al borde, la línea blanca es parte del Motivo 01.	
E03		• Colores: Blanco y Negro sobre el engobe de tonalidad rojiza. • Figura cuadrangular en color negro con otra menor en medio, bordeada con blanco.	
Observaciones Generales			
• Presenta seis campos en forma de banda en todo el ancho del cuerpo de la vasija, el Motivo E01 se repite sucesivamente manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y negro, sobre le fondo rojizo del engobe. • Sobre la banda negra que circunda el borde corre una línea aserrada cortada por línea vertical desde los ángulos inferiores. • La base no lleva decoración.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Triángulo rectangular invertido, con el lado largo escalonado y figura central cuadrangular. • Del ángulo recto corre una línea horizontal hacia la derecha, de mayor dimensión que el triángulo, baja verticalmente para luego desplazarse paralelamente a la anterior hacia la izquierda. • El ángulo inferior se une con la línea negra que circunda la pieza. • Todos los diseños son bordeados en blanco. • En oposición se encuentra el mismo motivo en color rojo, alternando los colores. • Cierran el motivo en la parte superior e inferior bandas blancas continuas circundantes. • El motivo se repite sucesivamente formando en conjunto una banda	
E02		• Color: Negro • Línea circundante en color negro unida al borde, la línea blanca es parte del Motivo 01.	
E03		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Líneas horizontales que alternan el color blanco entre el negro y rojo.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Color: Negro, sobre el fondo rojizo del engobe. • Banda negra que circunda el borde.	
Observaciones Generales			
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Color: Rojo y negro • Banda negra continua circundante inferior de la que ascienden figuras triangulares con diseño cuadrangular central con punto interno, del ángulo superior derecho nace una línea en espiral, el lado largo es aserrado u ondulado. Este diseño se distribuye en todo el contorno de la pared. • En color rojizo (violáceo) el mismo diseño en oposición nace de línea continua superior trabándose y formando un conjunto homogéneo. • Se ha dejado para ambos grupos de diseños un bordeado con el color de la pieza.	
E02		• Color: Negro • Banda continua circundante junto al borde.	
E03		• Colores: Rojo y negro. • Dos líneas paralelas rojas y negras verticales onduladas o aserradas bajan de la banda negra del Motivo 01 hasta donde se asienta.	
Observaciones Generales			
• El motivo 01 se repite ocho veces manteniendo el mismo diseño y combinación de colores formando una banda.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• No presenta decoración aunque el borde es biselado.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-02
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Triángulo rectangular invertido, con el lado largo escalonado y figura central cuadrangular. • Del ángulo recto corre una línea horizontal hacia la derecha, de mayor dimensión que el triángulo, baja verticalmente para luego desplazarse paralelamente a la anterior hacia la izquierda. • El ángulo inferior se une con la línea negra que circunda la pieza. • Todos los diseños son bordeados en blanco. • En oposición se encuentra el mismo motivo en color rojo, alternando los colores. • Cierran el motivo en la parte superior e inferior bandas blancas continuas circundantes. • El motivo se repite sucesivamente formando en conjunto una banda	
E02		• Color: Negro • Línea circundante en color negro unida al borde, la línea blanca es parte del Motivo 01.	
E03		• Color: Negro • Asoma el color negro pero se desconoce el motivo por estar rota esta parte de la pieza.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			

DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Color: Negro, sobre el fondo rojizo del engobe. • Se presentan dos tipos: ○ Banda negra que circunda el borde. ○ Diseño en banda con línea inferior continua circundante. Se han establecido ocho campos en color rojo dividido con tres líneas verticales. • Las paredes y la base no presentan decoración
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.		

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Línea vertical negra que nace de la línea circundante inferior o superior con dos figuras rectangulares que no se cierran en sus extremos próximos. • Todo el diseño es bordeado con línea de color blanco. • El mismo motivo se repite en oposición en color rojizo.	
E02		• Color: Negro • Línea circundante en color negro unida al borde, la línea blanca es parte del Motivo 01.	
E03		• Colores: Blanco, rojo y negro. • Presentan variedad de diseños: I. Líneas negras onduladas concéntricas y equidistantes forman dos diseños a los lados, el color de los intersticios es el de la vasija, el espacio exterior a estos ha sido rellenado en color rojo, con dos rectángulos en la parte superior e inferior con línea central. II. Diseño en Z en color negro bordeado en blanco de cuyos extremos baja y sube según corresponde una línea vertical que no llega a cerrarse, en los ángulos rectos superior e inferior trazo cuadrangular en el mismo color negro del motivo, utilizándose de fondo el color de la vasija. III. Diseño en Z invertida semejante al anterior, exceptuándose el trazo cuadrangular de sus ángulos rectos que no se cierra (cortas líneas verticales) IV. Círculos concéntricos en negro y blanco	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			

DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro I. Dos líneas negras continuas circundantes al borde. En banda línea roja de donde bajan diseños en forma de T escalonada invertida con dos motivos cuadrangulares en los extremos; en oposición el mismo diseño en color negro. El conjunto forma una banda. II. Diseño en banda con línea inferior continua circundante. Se han establecido seis campos en color rojo dividido con tres líneas verticales negras y cuatro blancas alternas. III. Línea negra continua circundante que con otra inferior semejante, cierran el diseño de una banda aserrada en color rojo bordeada en negro; en el centro de los triángulos superiores e inferiores resultantes en los extremos del trazo punto negro. IV. Banda negra que circunda el borde.
	I.	
		
	II.	
		
III.		
		
IV.		
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.		

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-03
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01	 	• Colores: Blanco, rojo y negro • Línea vertical negra que nace de la línea circundante superior con dos figuras rectangulares que no se cierran en sus extremos próximos. • Todo el diseño es bordeado con línea de color blanco. • El mismo motivo se repite en oposición en color rojizo.	
E02		• Colores: Blanco y negro • Línea circundante en color negro unida al borde. Ambas parte del Motivo 01	
E03		• Color: Negro • Líneas en X cubriendo la superficie externa de cada una de las patas.	
Observaciones Generales			
• Presenta dos campos , el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			

DECORACION INTERNA		
	Motivo	Notas
E01		• Colores: Rojo y negro • Banda aserrada continua en color rojo bordeada en negro; en el centro de los triángulos superiores e inferiores resultantes, otros triángulos. Se cierra el diseño con línea negra continua circundante.
		• Banda aserrada en color rojo bordeada en negro; dividida en dos campos por línea negra vertical que se une a la línea continua circundante que cierra el diseño, en el centro de los triángulos superiores e inferiores resultantes, otros triángulos, algunos inferiores rellenos en negro, punto o línea breve.
Observaciones Generales		
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.		

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-03
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Líneas continuas horizontales circundantes alternado los colores negro, blanco y rojo primero, después negro y rojo.	
E02		• Color: Negro - Línea circundante en color negro después de otra del color de la vasija unida al borde.	
E03		• Colores: Blanco, rojo y negro • Al igual que en el Motivo 01, líneas horizontales alternado los colores negro, blanco y rojo primero, después negro.	
Observaciones Generales			
• Las líneas horizontales se repiten horizontalmente desde el borde hasta las patas de la vasija sobre engobe de color rojizo claro.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco y Negro • Diseño en Z echado hacia la derecha o izquierda, en color rojo bordeado en blanco de cuyos extremos corre según corresponde una línea horizontal hacia adentro que no llega a cerrarse, en los ángulos rectos superior e inferior trazo cuadrangular en color blanco, el fondo del motivo es relleno en color negro. • Los cuatro motivos representados se presentan contiguos en oposición de colores. Los intersticios triangulares resultantes entre ellos rellenos en color naranja.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	PLATO TRÍPODE
		TIPO	T-03-04
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Línea negra continua circundante de donde desciende a la derecha línea vertical unida a figura rectangular inconclusa en ángulo interno superior. • En oposición el mismo motivo en color rojo. • Todo el conjunto se bordeado en color blanco.	
E02		• Color: Negro • Línea circundante en color negro unida al borde, forma parte del Motivo 01.	
E03		• Color: Rojo y negro • Líneas negras en X cubriendo la superficie externa de cada una de ellas; bordeadas en color rojo.	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores.			

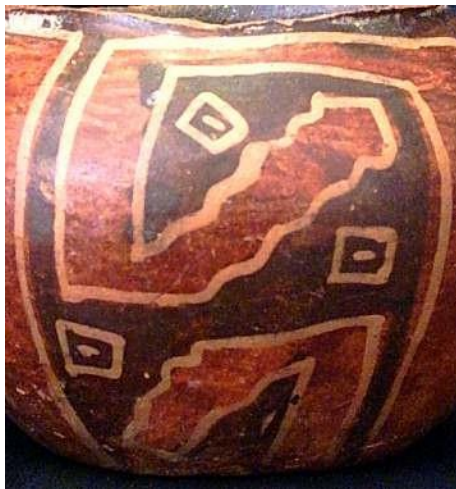
DECORACION INTERNA		
Motivo		Notas
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Banda roja con línea inferior negra continua circundante. Se han establecido tres campos en color rojo dividido con dos líneas blancas y tres negras verticales.
I02		• Colores: Rojo y negro. • Líneas aserradas continuas circundantes que alteran el color negro, rojo y fondo de la vasija. Discurren por las paredes hasta cerca al centro de la base.
I03		• Colores: Rojo y negro. • El color negro bordea el motivo con características antropomorfas en color rojo. Este motivo se presenta en la cerámica Yampara Antigua.
Observaciones Generales		
El cuerpo y base internos no presentan señales de engobe.		

		UNIDAD	OLLA
		TIPO	O-01
		CLASE	A
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Rojo y negro • Banda que ocupa la mitad superior compuesta de de una sucesión de motivos repetidos opuestos en colores y posición. • Líneas horizontales circundantes de ambos colores superior roja, inferior negra. • Línea oblicua adherida a la horizontal, hacia la izquierda (negra) y derecha (roja), con escalonado, en la parte final línea semicircular que se entrelaza con el siguiente motivo.	
E02		• Colores: Negro • Banda negra continua circundante al borde.	
E03		• Asa vertical con orificio sin decoración especial.	
Observaciones Generales			
• Presenta seis campos. El motivo E01 se repite manteniendo las mismas características. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Negro • Banda negra continua circundante al borde. •	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

		UNIDAD	OLLA
		TIPO	O-01
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco, rojo y Negro • Banda que ocupa la mitad superior compuesta de de una sucesión de motivos repetidos opuestos en colores y posición. • Motivo de base triangular, unido con el vértice y ángulo recto con la línea circundante; en el interior motivo cuadrangular en blanco con punto central; el ángulo agudo de la base estilizado en línea espiralaza que se entrelaza con el diseño siguiente. El color blanco encierra la banda y llena los intersticios resultantes entre los dos diseños.	
E02		• Sin decoración.	
E03		• Asa vertical con orificio sin decoración especial	
Observaciones Generales			
• Presenta tres campos, el Motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Colores: Blanco, rojo y negro • Líneas aserradas circundantes en color blanco, negro, rojo y blanco.	
Observaciones Generales			
• El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.			

				UNIDAD	OLLA
				TIPO	O-01-01
				CLASE	A
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Blanco y negro. • Forma de letra S echada en color negro bordeada en blanco. Estilización de motivo con dos triángulos en los extremos.	
E02				• Colores: Blanco y negro. • Líneas continuas circundantes al borde en color negro y blanco respectivamente.	
E03				• Colores: Blanco y negro. • Las patas pintadas en color negro con líneas verticales ondulantes en color blanco.	
Observaciones Generales					
• Presenta tres campos que sitúan entre las patas, el motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores. Engobado en color rojo.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Sin decoración distinguible.	
Observaciones Generales					
• Esta vasija pareciera ser parte de otra mayor. Internamente no presenta decoración alguna.					

				UNIDAD	OLLA
				TIPO	O-01-02
				CLASE	A
DECORACION EXTERNA					
Motivo				Notas	
E01				• Colores: Blanco, rojo y negro. • Banda que ocupa los dos tercios superiores compuesta de de una sucesión de motivos repetidos opuestos. • En la parte superior: triangulo isósceles invertido unido con el siguiente por sus ángulos agudos. En el interior figura cuadrangular. Bordeado por línea blanca ondulada o aserrada. • En la parte inferior el mismo diseño opuesto. • El intersticio resultante del color rojo de la vasija.	
E02				• Colores: Blanco y Negro. • Líneas negra y blanca continuas circundantes al borde.	
Observaciones Generales					
• Presenta tres campos, el motivo E01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, a excepción de uno inferior en que se completa el espacio con un triángulo.					
DECORACION INTERNA					
Motivo				Notas	
I01				• Sin decoración distinguible	
Observaciones Generales					
El cuerpo y base internos presentan engobe de color rojizo.					

		UNIDAD	OLLA
		TIPO	O-01-02
		CLASE	B
DECORACION EXTERNA			
Motivo		Notas	
E01		• Colores: Blanco y Negro • Línea negra continua circundante al borde de la que descende un diseño en forma de H: ○ En la parte superior se sitúan dos triángulos negros opuestos, aserrados en sus lados largos, con diseño cuadrangular con breve línea en su interior. Unidos por líneas a través de sus ángulos. ○ En la parte inferior el mismo diseño opuesto. • Todo el motivo bordeado en color blanco. • En los intersticios resultantes aparece el color rojo que cubre toda la vasija.	
E02		• Colores: Blanco y negro. • Líneas continuas circundante al borde que son parte del ;otivo 01 por estar unidas a él.	
Observaciones Generales			
• Presenta cuatro campos, el Motivo 01 se repite en cada uno de ellos manteniendo el mismo diseño y combinación de colores, a excepción de uno de ellos en que se suprimen los triángulos centrales e insertando diseño cuadrangular con punto. • El color rojo es el fondo de la vasija. Engobe rojizo.			
DECORACION INTERNA			
Motivo		Notas	
I01		• Sin decoración distinguible.	
Observaciones Generales			
• No presenta signos de engobe.			

Análisis de motivos.

La decoración incumbe al conjunto del objeto de estudio, de hecho toda la cerámica estudiada tiene decoración, un motivo¹ puede repetirse en secuencias o en derivaciones en cualquiera de las formas.

Las secuencias decorativas en la cerámica Mojocoya son desconocidas, esta condición hace que los procesos de investigación arqueológica recurran a aproximaciones subjetivas y no a conceptos definidos que sean el resultado de la aplicación de metodologías apropiadas.

En el proceso seguido, para las finalidades perseguidas, ha sido necesario definir del siguiente modo algunos conceptos:

Serie²

Define la forma, diferencia o modo de decoración en un tipo o subtipo de una unidad. Se desarrolla un proceso de seriación de similitudes e inferencias de cambio estilístico gradual.

Se establece el área principal que define la serie, como la parte comprendida que corresponde entre el borde y la base donde suele situarse; criterio que no es excluyente, porque puede darse en alguna otra de las partes de una vasija, por ejemplo, en el caso de los pucus, la parte principal es el interior de la vasija.

En los cuadros de análisis el motivo establecido como E01 es considerado el principal, por presentarse como el más elaborado y destacado.

Secuencia.

Conjunto de motivos que se suceden unos a otros y guardan relación entre sí. La correspondencia de la secuencia es horizontal. La secuencia intenta interpretar la evolución o desarrollo de un motivo, se utiliza como elemento referencial (punto de partida) al motivo que dentro de una secuencia define rasgos comunes básicos dentro del grupo afín, con variaciones mínimas que pueden ser de rasgos (Ej. Un triángulo aparece escalonado y en el siguiente sin escalonado,

¹ Motivo. Es el elemento decorativo susceptible de ser individualizado por sus características propias y específicas en el conjunto de gráficos que se presentan en una vasija decorada; motivo es el diseño gráfico que puede ser transformado y desarrollado; y ser parte de un campo o de una banda o presentarse individualmente.

² Una colección de atributos, entidades o vectores que reciben el nombre de elementos o miembros de la serie. Clarke

manteniendo su estructura) o colores, en unos se usa un solo color y en otro se varia, mezcla o alterna.

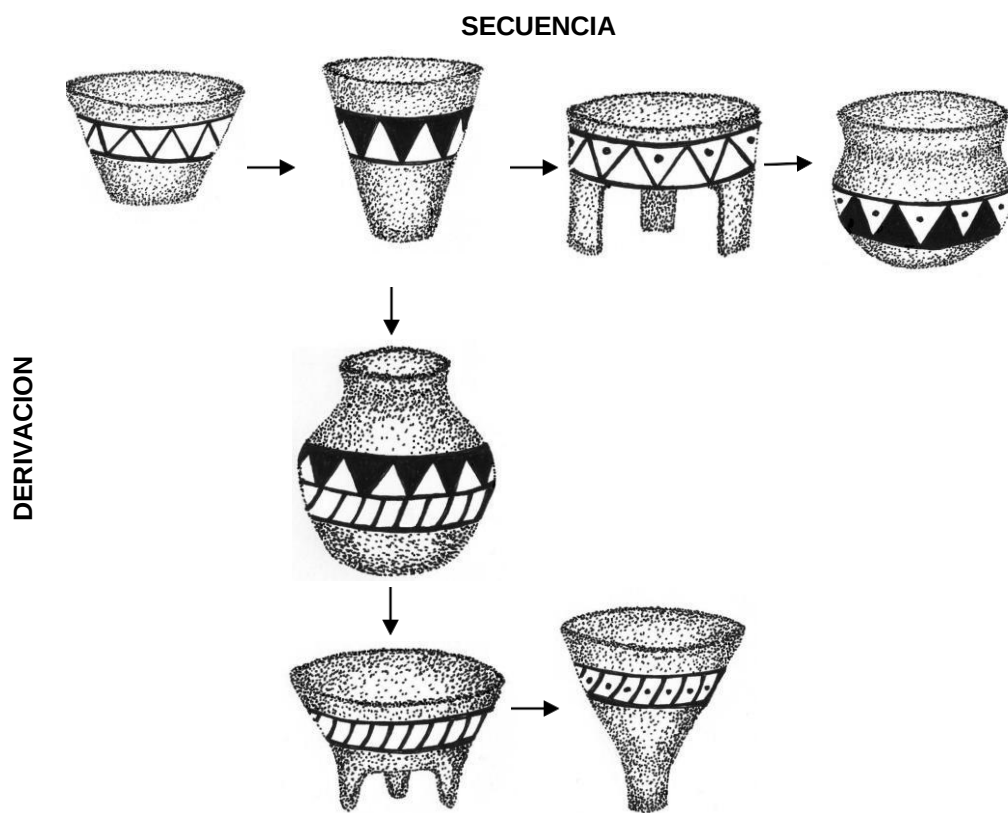
En la secuencia se mantiene el motivo con variaciones que no modifican los rasgos básicos del motivo. Pueden presentarse secuencias en las derivaciones.

Derivación.

Es el motivo o conjunto de motivos que tienen elementos de uno o más de cualquiera de los miembros de la secuencia. Esta relación es vertical porque puede provenir de cualquiera de los miembros secuenciales.

Las derivaciones toman elementos, uno o más de las secuencias, añadiendo (elementos) rasgos nuevos, es decir derivan de un miembro de la secuencia. Es derivación cuando un motivo viene de otro o parte de otro incorporando uno o más elementos nuevos.

Pueden darse derivaciones sucesivas y entre ellas y las secuencias.



El análisis se sustenta en tres áreas

- Análisis del motivo
- Análisis de la simetría
- Análisis de la estructura de diseño

Análisis del motivo.

Es el componente susceptible de ser individualizado en el conjunto de diseños (rasgos) que presentan características propias y específicas, susceptible de agruparse para intentar seriarlos

El análisis se dirige a los modos de evolución o transformación que sigue un conjunto de configuraciones de diseño³ comunes (esquemas decorativos) asociados a formas interrelacionadas y dependientes a un contexto geográfico o cronológico.

En el presente estudio, el elemento referencial (motivo básico) no es resultado de un dato cronológico (el conjunto del material objeto de estudio no proviene de procesos en los que se hayan aplicado metodologías adecuadas en los procesos de obtención) o geográfico. Se parte de un prejuicio en la interpretación de motivos, supuesto que no marca un dato cronológico, ni de procedencia por la imperfección en la obtención de los materiales del presente objeto de estudio. El proceso de situar estos objetos en el espacio cronológico que corresponda será resultado de las labores de investigación arqueológica que se ejecuten en el futuro, este es solo un paso en la sistematización de la investigación arqueológica del Departamento de Chuquisaca.

Análisis de la simetría.

Condiciones que describen la posición espacial de figuras geométricas y su movimiento en una línea que se desplaza alrededor de un eje del punto. Es el modo de disponer los objetos entorno a ambos lados de un eje real o imaginario, de modo que cada uno de ellos se corresponda con otro situado en el entorno del eje.

En el caso de la alfarería es el equilibrio ordenado de las partes de un diseño en relación de su eje mayor o principal.

El motivo base identificado es simétrico. Está constituido por dos triángulos rectángulos opuestos con línea intersticial oblicua. Los triángulos son las partes y la línea el eje mayor.

³ Son combinaciones fijas de rasgos que se usan para formar componentes

Análisis de la estructura de diseño.

La distribución, orden y enlace de las partes del conjunto de motivos en la vasija; bajo tres criterios:

- a. Organización del espacio. La distribución decorativa en los componentes de la estructura de una vasija, algunas partes y ciertos tipos de la vasija son sujetas a cierto tipo de decoración (por Ej. Los pucus cuya decoración principal se encuentra en el interior de la vasija).
- b. Clasificación de los elementos de decoración. Los motivos se distribuyen en distintas formas de presentación (bandas, listas, campos, líneas, etc.). Sin embargo, el elemento fundamental es el motivo, el proceso seguido identifica un motivo base del que parte el sistema decorativo aplicado.
- c. Manejo o función de los elementos. El modo en que se distribuyen los motivos en las diferentes formas de aplicación estableciéndose su pertenencia y su importancia. Quedan pendientes aún los temas del carácter de función (por Ej. símbolos) que pueden tener ciertos motivos y configuraciones particulares; para lo que aún no existen suficientes elementos de juicio por el estado en que se encuentran los procesos de investigación arqueológica de los Mojocoya.

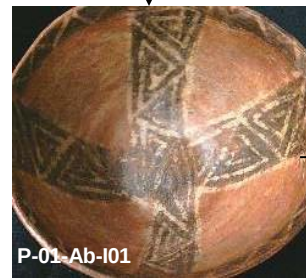
La cerámica Mojocoya, objeto del presente estudio es el resultado de la labor de artistas individuales de creatividad excepcional que han utilizado los elementos de diseño que tienen origen en su pasado, aportando modos de transformación tanto en la forma como en la decoración.



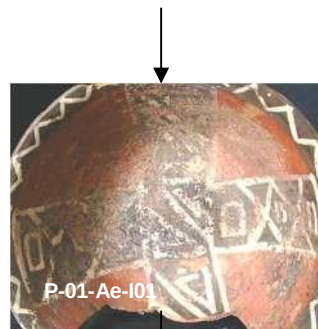
Del motivo básico identificada como triangulo escalonado en contraposición, se desprenden motivos secuenciales, derivando de uno de ellos, listas que se cruzan entre sí formando una X, motivo repetido en la unidad P con diferentes variaciones.

Frecuencia en las Unidades Básicas: K, T, C y P

Colores: Rojo, negro y blanco.



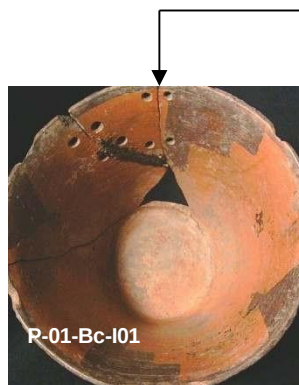
SERIE 01



La X se sintetiza, manteniéndose la estructura básica, desapareciendo el cruce, permaneciendo los extremos que evolucionan en diferentes motivos.

Frecuencia en la Unidades Básica: P

Colores: Rojo, negro y blanco



SERIE 01



El motivo básico, deriva y evoluciona secuencialmente con la prolongación o inclusión de trazos lineales, escalonados y aserrados. En la derivación establecida, se mantiene la estructura, se modifica el triángulo escalonado o aserrado y sus componentes hasta llegar a convertirse en líneas horizontales paralelas con colores intercalados.

Frecuencia en la Unidad Básica: T

Colores: Rojo, negro y blanco



SERIE 02

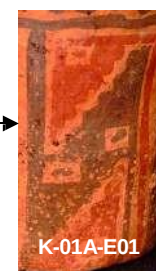


El motivo básico - triángulos contrapuestos - en las secuencias y derivaciones de esta serie, se presentan horizontal o verticalmente con distintos modos de entrelazarse entre unos y otros a través de líneas; incorporan nuevos diseños de relleno o complementación.

Frecuencia en la Unidad Básica*: K, C, P y T

Colores: Rojo, negro y blanco. En algunas vasijas se utilizan intencionalmente dos tonalidades de rojo alternándolos en un mismo campo.

* En orden de frecuencia



SERIE 03

El motivo básico deriva en la secuencia más desarrollada en dos triángulos aserrados, escalonados o no con un espacio intersticial que forma una lista con las líneas horizontales u oblicuas que emergen de las aristas de los triángulos. En la derivación sin secuencias los triángulos rectángulos invertidos se unen con una línea con los mismos elementos internos hasta derivar formando un motivo aparentemente antropomorfo.

Frecuencia en la Unidad Básica: P y T

Colores: Rojo, negro y blanco



SERIE 04



T-03-A-E01



T-03-02-A-E01



K-04-C-E01



K-01-01-B-E01



K-03-G-E01



T-03-01-A-E01



G-05-A-E01



C-04-A-E01



O-01-B-E01



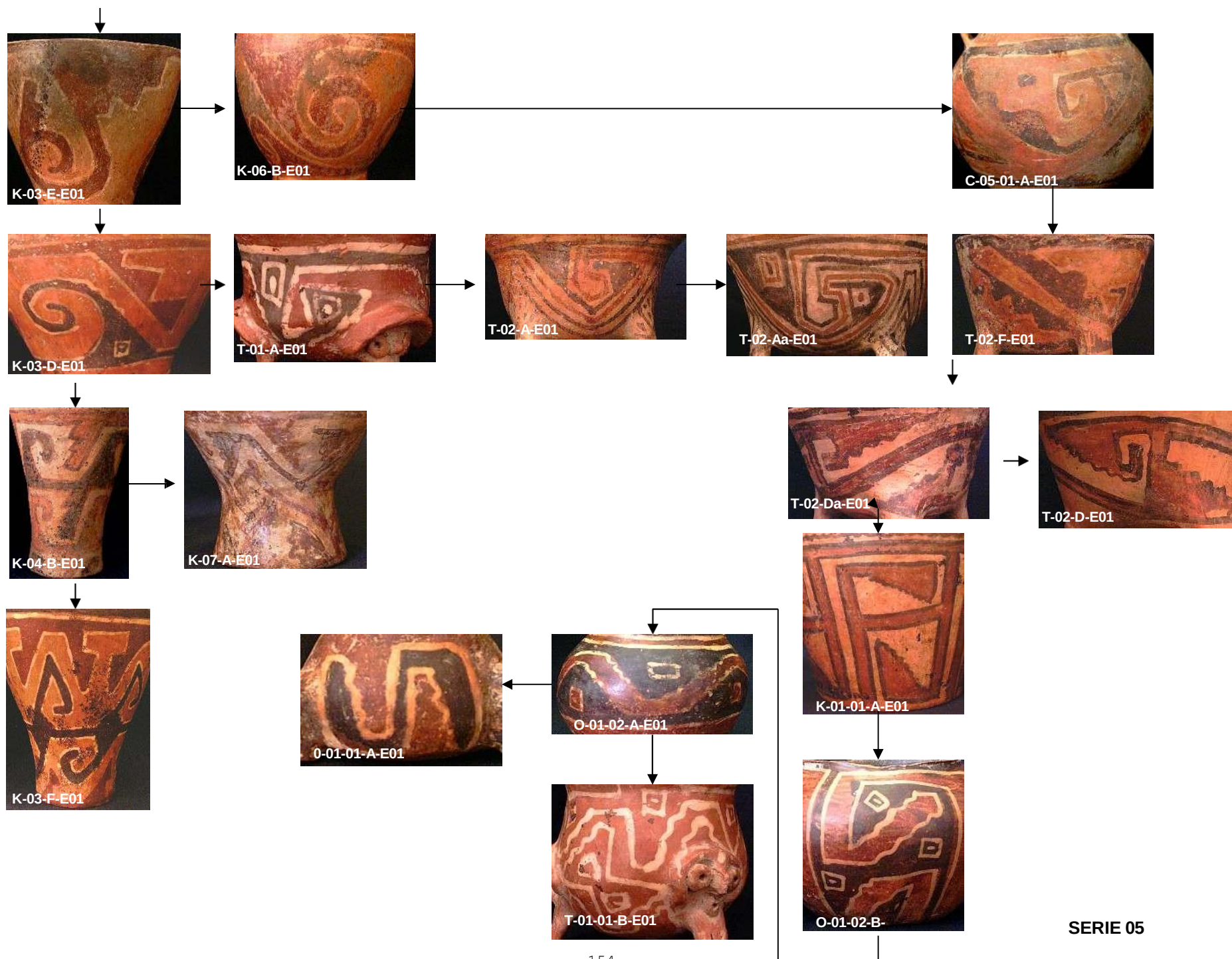
O-01-A-E01

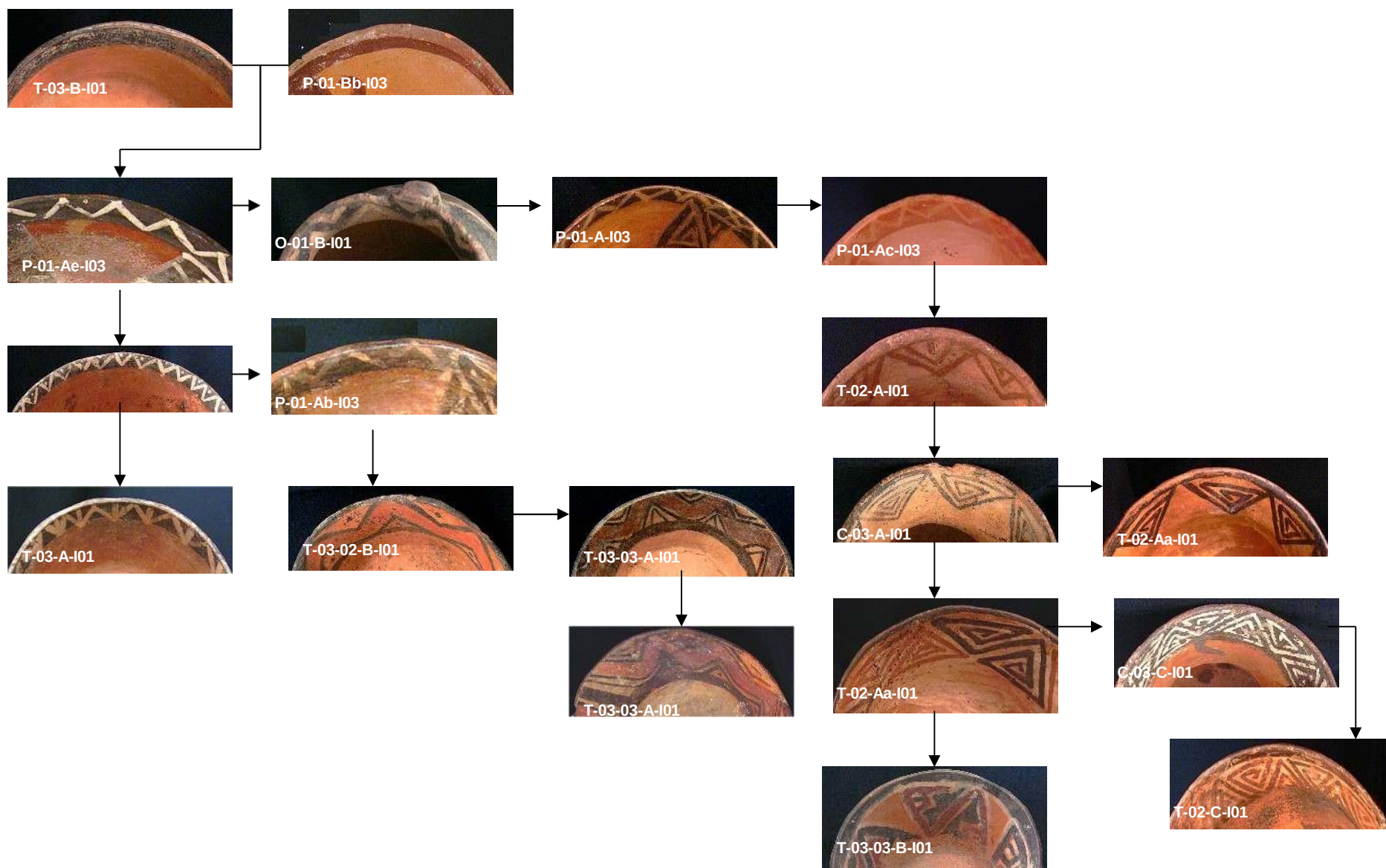
El motivo principal deriva en espacios intersticiales con línea curva que se prolonga de uno de los triángulos opuestos entrelazándose sin unirse. En las secuencias los triángulos se estilizan formando líneas gruesas aserradas, terminadas en curva, triángulos en la conclusión de las líneas curvas, líneas que forman triángulos, en todos los casos manteniéndose las estructuras del diseño con la evoluciones marcadas en las secuencias y derivaciones.

Frecuencia en la Unidad Básica: T, K, O y C

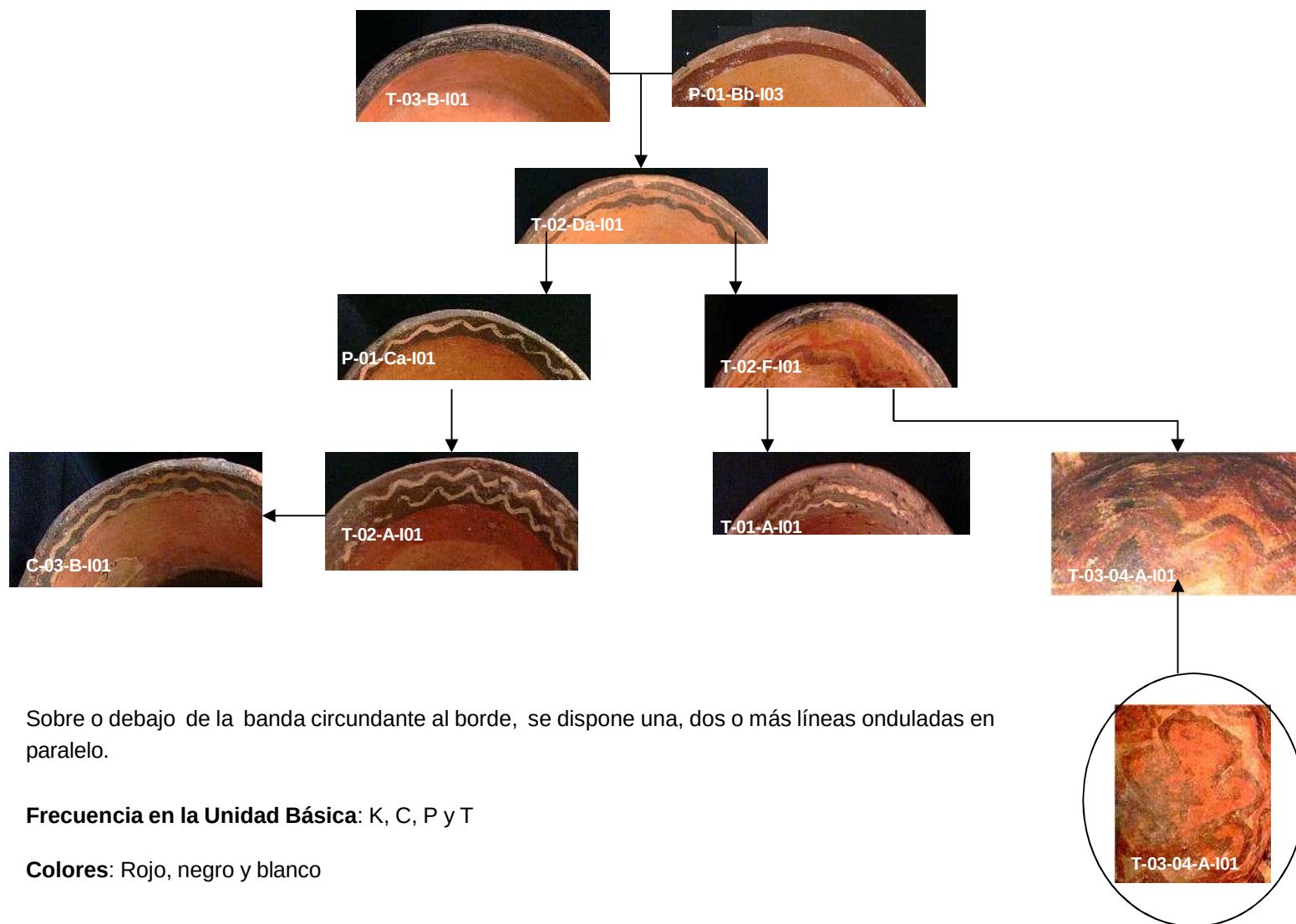
Colores: Rojo, negro y blanco

SERIE 05

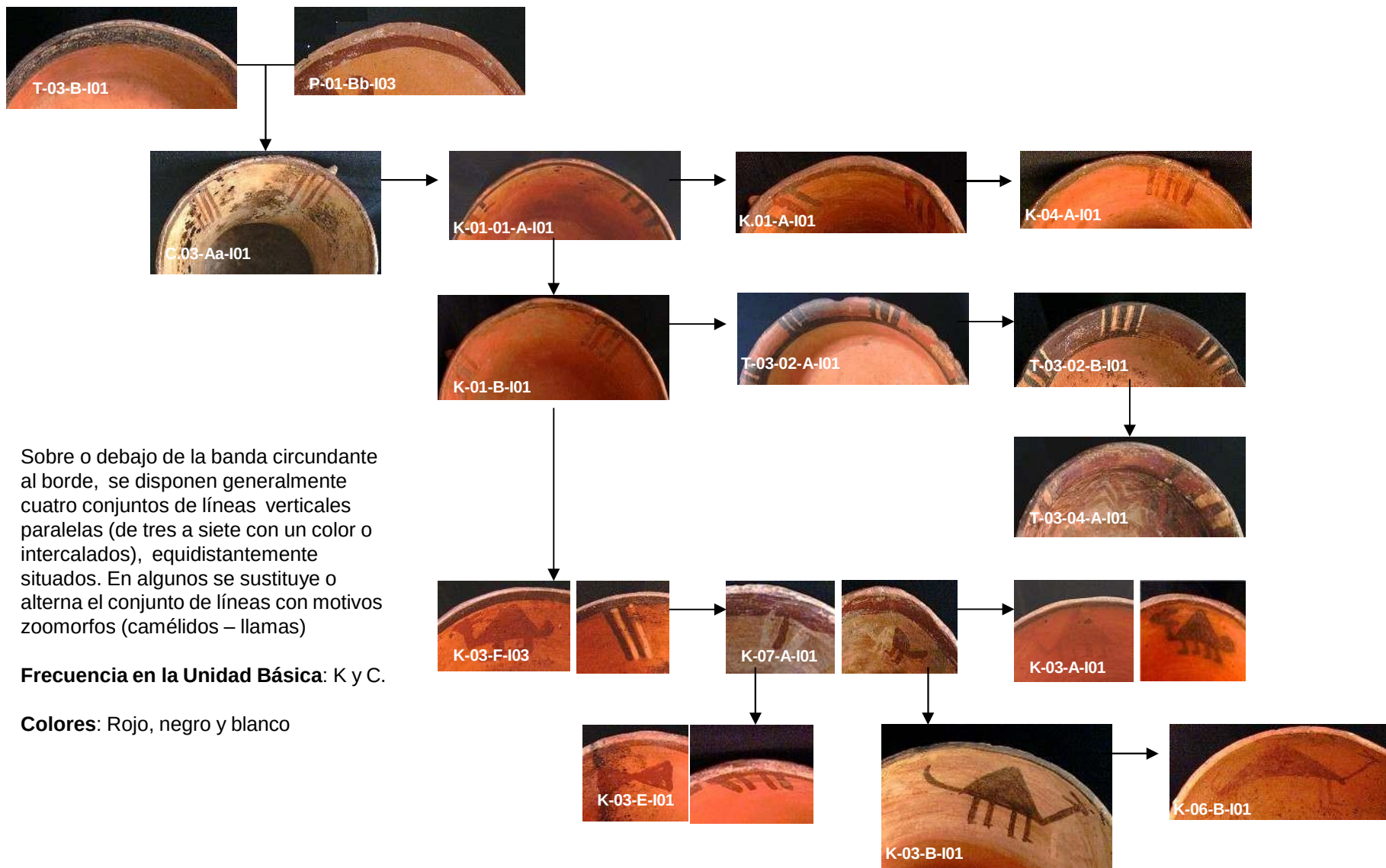




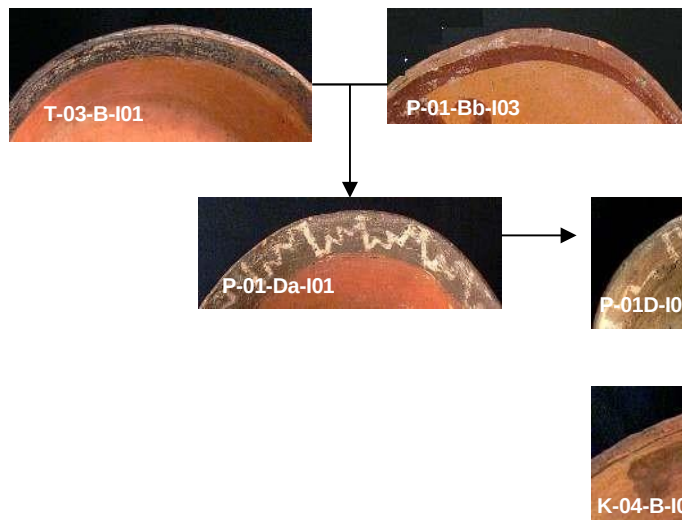
SERIE 06



SERIE 07



SERIE 08

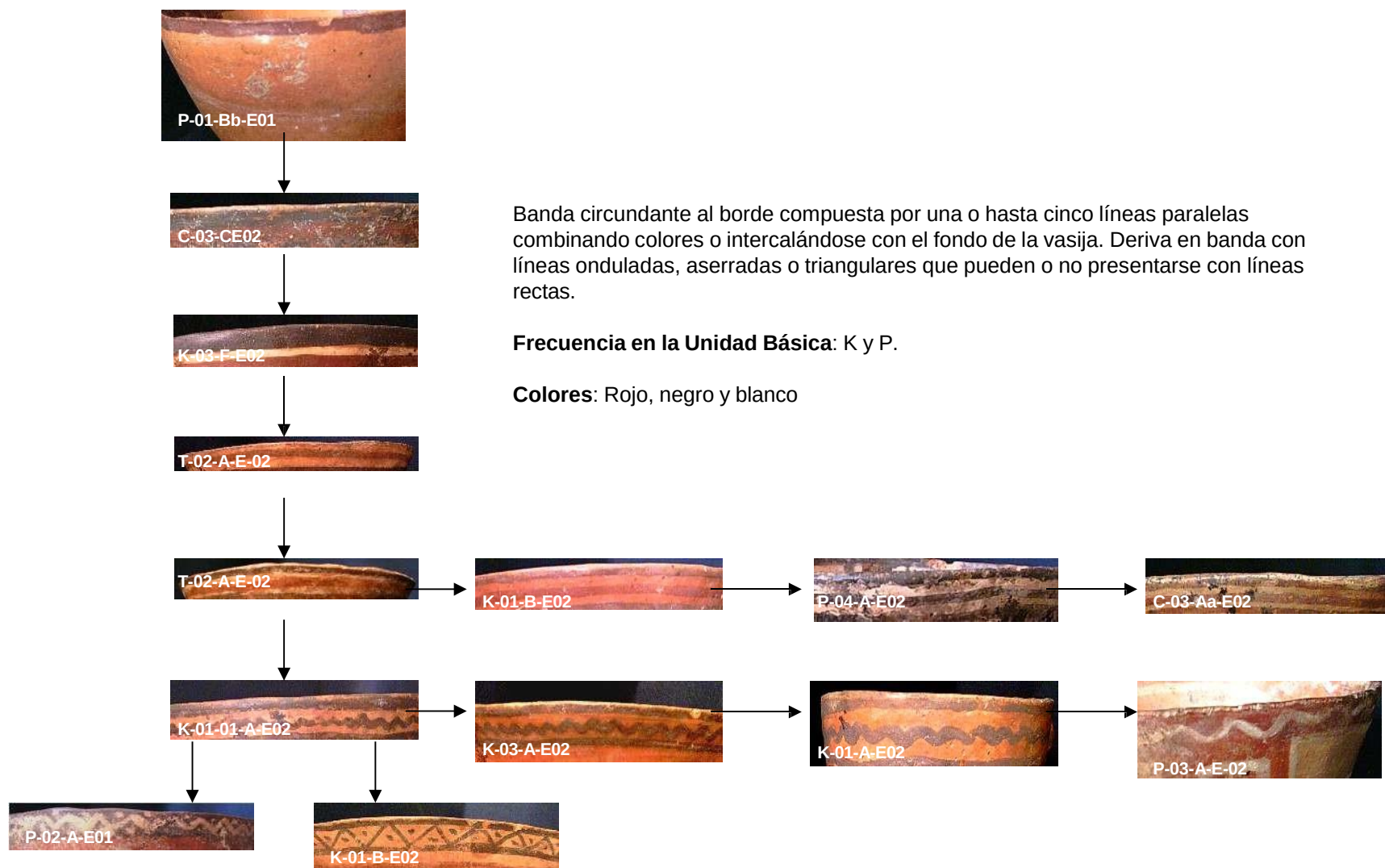


Sobre banda circundante al borde o sin ella se sitúan triángulos escalonados invertidos unidos por sus ángulos (recto y agudo) o muy próximos. Derivan en un motivo de dos triángulos opuestos unidos por línea cuatro equidistantemente situados junto la borde.

Frecuencia en la Unidad Básica: K y P.

Colores: Rojo, negro y blanco

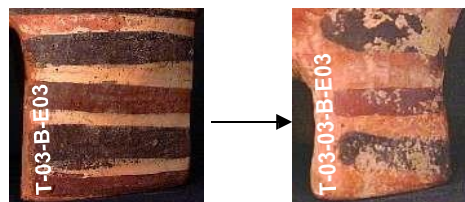
SERIE 09



SERIE 10

ACCESORIOS PATAS PLANAS DE
PLATOS TRIPODES

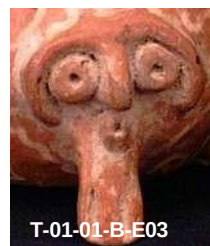
MOTIVOS RELACIONADOS



MOTIVOS SIN RELACION

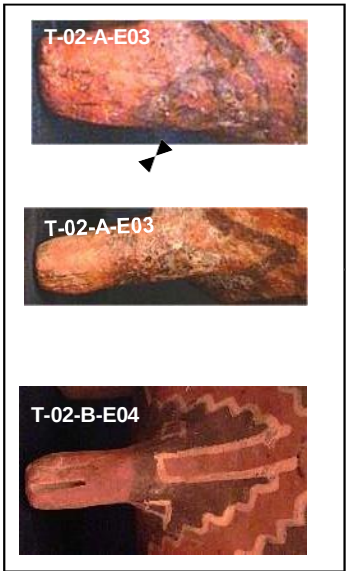
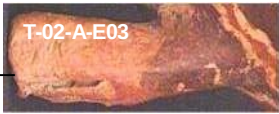


SERIE 11



SECUENCIA DE ACCESORIOS CON MOTIVOS EN ALTO RELIEVE

SERIE 12



GRUPOS DE ACCESORIOS CON
MOTIVOS SIMILARES



SERIE 13

MOTIVOS QUE NO CORRESPONDEN A LAS SERIES PROPUESTAS



O ESTAN REPRESENTADOS EN VASIJAS CON MOTIVOS QUE CORRESPONDEN A LAS SERIES O SUS FORMAS SON MOJOCOYA.

SERIE 14

Conclusiones

1. Se establecen cinco unidades básicas: Cántaro, Keru, Pucu, Plato Trípode y Olla. En cada una de ellas se definen tipos y subtipos.

- Unidad básica: **Cántaro.**

Se definen cinco tipos y dos subtipos.

TIPO: C-01; C-02; C-03; C-04; C-05

SUBTIPO: C-05-01; C-05-02

- Unidad básica: **Keru**

Se definen siete tipos y un subtipo

TIPO: K-01; K-02; K-03; K-04; K-05; K-06; K-07

SUBTIPO: K-01-01

- Unidad básica: **Olla**

Se definen un tipo y dos subtipos

TIPO: O-01

SUBTIPO: O-01-01; O-01-02

- Unidad básica: **Plato Trípode**

Se definen tres tipos y seis subtipos.

TIPO: T-01; T-02; T-03

SUBTIPO: T-01-01; T-01-02; T-03-01; T-03-02; T-03-03; T-03-04.

- Unidad básica: **Pucu**

Se definen cinco tipos.

TIPO: P-01; P-02; P-03; P-04; P-05.

2. Los colores utilizados en el objeto de estudio son: negro, con variaciones tonales, en algún caso se aplican dos tonos de rojo alternados de manera intencional.

- **Pucos:**

Se caracterizan por:

- Decoración externa.

P-01, que son las más abundantes, algunos presentan una línea continua que circunda el borde o ninguna forma decorativa.

P-02, banda circundante al borde con línea aserrada central y puntos. Elevaciones a manera de asas.

P-03 y P-04, decoración de toda la superficie

P-05, una línea continua que circunda el borde con un asa

- Decoración interna.

P-01, de la línea continua que circunda el borde bandas negras en X que corren desde uno a otro borde con diferentes diseños, en algunos se corta manteniendo la estructura de X.

P-02, línea circundante al borde

P-03 y P-04, decoración con estructura de X

P-05, línea continua que circunda el borde.

- **Ollas:**
Se caracterizan por:
La decoración es externa, cubre gran parte de la vasija. En parte interna en la parte del borde son decoradas algunas con líneas circundantes.
- **Kerus:**
Se caracterizan por:
 - Decoración externa.
K-01, decoración con distintos diseños cubren toda la superficie.
K-02, decoración parcial de la superficie con motivos dispuestos en bandas circundantes.
K-03, decoración con distintos diseños cubren toda la superficie.
K-04, decoración con distintos diseños cubren toda la superficie o parcialmente.
K-05, K-06 y K-07, la decoración cubre toda la superficie.
 - Decoración interna.
K-01, línea continua al borde con grupos de líneas cortas dispuestas en estructura de X interrumpida.
K-02, banda circundante al borde.
K-03 y K-07, línea continua al borde con grupos de líneas cortas o motivos zoomorfos dispuestos en estructura de X interrumpida.
K-04, línea continua al borde con motivos geométricos o zoomorfos dispuestos en estructura de X interrumpida.
K-05 y K-06, línea continua al borde con motivos zoomorfos dispuestos en estructura de X interrumpida.
- **Cántaros:**
 - Decoración externa:
C-01, C-02, C-03, C-04 y C-05, decoración con distintos diseños geométricos en toda la superficie.
 - Decoración interna:
C-01, sin decoración distinguible.
C-02 y C-05, sin decoración o en algunos, línea continua circundante al borde.
C-03, banda circundante al borde con distintos diseños centrales.
C-04, línea continua al borde con grupos de líneas cortas o motivos zoomorfos dispuestos en estructura de X interrumpida.
- **Platos trípode:**
 - Decoración Externa:
T-01, decoración en toda la superficie, con altorrelieves en la base y las patas que caracterizan a este tipo de piezas.
T-02, decoración en toda la superficie y en las patas cilíndricas con dos incisos verticales en la parte inferior.
T-03, decoración en toda la superficie y en las patas planas con diferentes diseños.
 - Decoración externa:
T-01, sin decoración o en alguno, banda continua circundante al borde con líneas.
T-02 y T-03, banda circundante al borde con distintos diseños centrales.

3. Las características decorativas en los testimonios tipo se definen en las series que parten de un “motivo base” estableciéndose las secuencias y derivaciones:

Serie 01	SECUENCIAS			
DERIVACIONES	T-03-A-E01			
	K-02-B-E01	K-02-A-E01	C-02B-E01	C-02-A-E01
		P-01-Ab-O01	P-01-A-I01	
		P-01-Ad-I01		
		A-01-Ae-I01		
		P-01-B-I01		
		P-01-Ba-I01	P-01-Bb-I01	
		P-01-Bc-I01		
		P-01-Bc-I01		
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS				K,T,C y P

SERIE 02	SECUENCIAS			
DERIVACIONES	T-03-A-E01			
	T-03-02-A-E01	P-04-A-E01	T-03-B-E01	T-03-04-A-E01
			T-03 02-B-E01	
			T-03-03-A-E01	
			T-03-03-B-E01	
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS				T

SERIE 03	SECUENCIAS					
DERIVACIONES	T-03-A-E01					
	P-03-A-E01	O-04-B-E01				
		K-03-C-E01	K-05-A-E01	K-03-A-E01	C-03-A-E01	C-03-Aa-E01
		↓	↓			
			K-03B-E01	K-01-A-E01	K-04-A-E01	
		C-03-B-E01	K-01-B-E01			
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS						K,C,P y P

SERIE 04	SECUENCIAS					
DERIVACIONES					T-03-A-E01	
					T-03-02-A-E01	
					K-04-C-E01	
	P-01-E-I03	T-01-02-B-E02	P-01-E01	T-02-B-I01	↔	T-02-E-01
						T-02-B-E01
						T-02-C-E01
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS						P y T

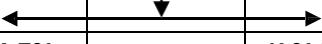
SERIE 05	SECUENCIAS					
DERIVACIONES	T-03-A-E01					
	T-03-02-A-E01					
	K-04-C-E01					
	K-01-01-B-E01	K-03-G-E01				
	↓					
	T-03-01-A-E01	C-05-A-E01	C-04-A-E01	O-01-B-E01	O-01-A-E01	
	↓					
	K-03-E-E01	K-06-B-E01	→	C-05-01-A-E01		
	↓			T-02-F-E01		
	K-03-D-E01	T-01-A-E01	T-02-A-E01	T-02-Aa-E01	↓	
	↓			T-02-D-E01	T-02-D-E01	
	K-04-B-E01	K-07-A-E01		K-01-01-A-E01		
	K-03-F-E01			O-01-02-B-E01		
			O-01-01-A-E01	O-01-02-A-E01		
				T-01-02-B-E01		
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS					T,K,O,y C	

SERIE 06	SECUENCIAS					
DERIVACIONES	T-03-B-I01	P-01-Bb-I03				
	↔	↓				
	P-01-Ae-I03	O-01-B-I01	P-01-A-I03	P-01-AcI03		
	↓			T-02-A-I01		
				C-03-A-I01	T-02-AaI01	
	P-01-Ca-I01	P-01-Ab-I03		T-02-AaI01	→	C-03-C-I01
	T-03-A-I01	↓		T-03-03-B-I01		T-02-C-I01
		T-03-02-B-I01	T-03-03-A-I01			
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS					T, O,C y P	

SERIE 07	SECUENCIAS					
DERIVACIONES			T-03-B-I01	P-01-Bb-I03		
			↔	↓		
			T-02-Da-I01			
		P-01-Ca-I01	↔	T-02-F-I01		
	C-03-B-I01	T-02-A-I01		T-01-A-I01	↓	T-03-01-A-I01
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS					K,C,P y T	

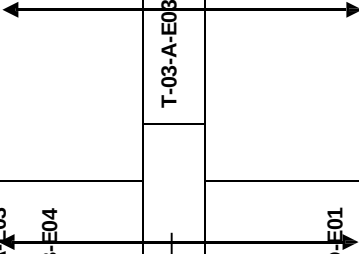
SERIE 08	SECUENCIAS					
DERIVACIONES	T-03-B-I01	P-01-Bb-I03				
						
	T-02-Da-I01		K-01-01-A-I01	K-01-01-A-I01	K-04-A-I01	
			↓			
			K-01-B-I01	T-03-02-A-I01	T-03-02-B-I01	
			↓		T-03-04-A-I01	
			K-03-F-I03	K-07-A-I01	K-03-A-I01	
				↓		
			K-03-E-I01		K-03-B-I01	K-06-B-I01
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS						K y C

SERIE 09	SECUENCIAS					
DERIVACIONES	T-03-B-I01	P-01-Bb-I03				
						
	P-01-Da-I01		P-01-D-I01	P-01-Db.I01		
			K-04-B-I01			
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS						K y P

SERIE 10	SECUENCIAS					
DERIVACIONES		P-01-Bb-E01				
		C-03-C-E02				
		K-03-F-E02				
		T-02-A-E02				
		T-02-A-E02	K-01-B-E02	P-04-A-E02	C-03-Aa – E02	
		↓				
		K-01-01-A-E02	K-03-A-E02	K-01-A-E02	P-03-A-E02	
						
	P-02-A-E01		K-01-B-E02			
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS						K y P

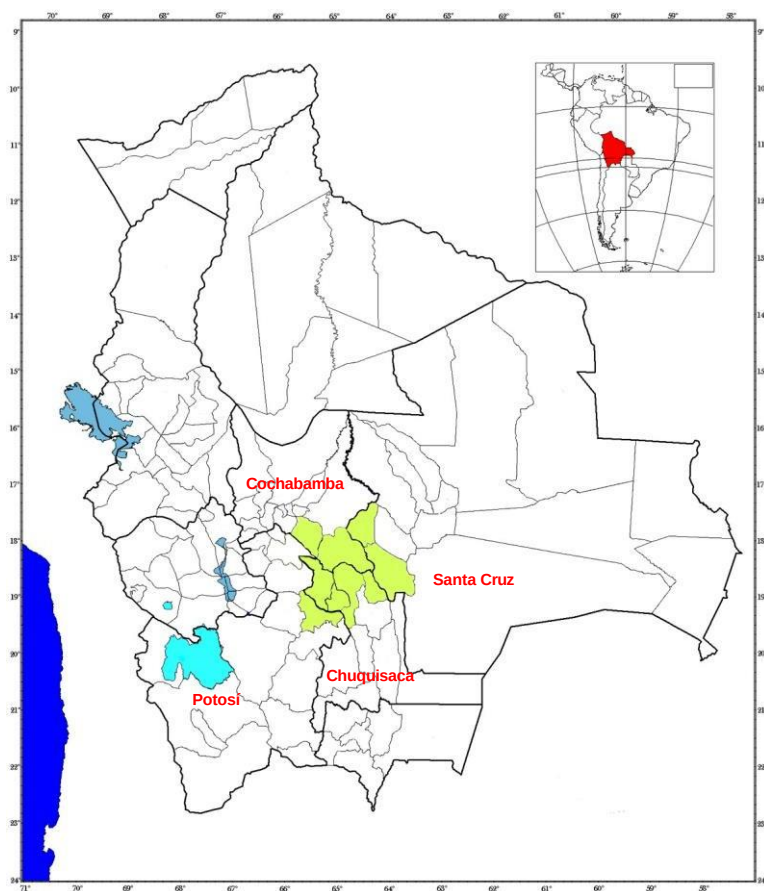
SERIE 11	MOTIVOS RELACIONADOS			
	T-03-B-E03		T-03-03-B-E03	
	T-03-02-B-E03		T-03-02-B-E03	
	T-03-A-E03		T-03-03-A-E03	
MOTIVOS SIN RELACIÓN				
	T-03-A-E-03	T-03-03-B-E03	T-03-01-A-E03	T-03-03-B-E03
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS				T

SERIE 12	SECUENCIA	
T-01-02-B-E03	T-01-A-E03	T-01-01-A-E02
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS		T

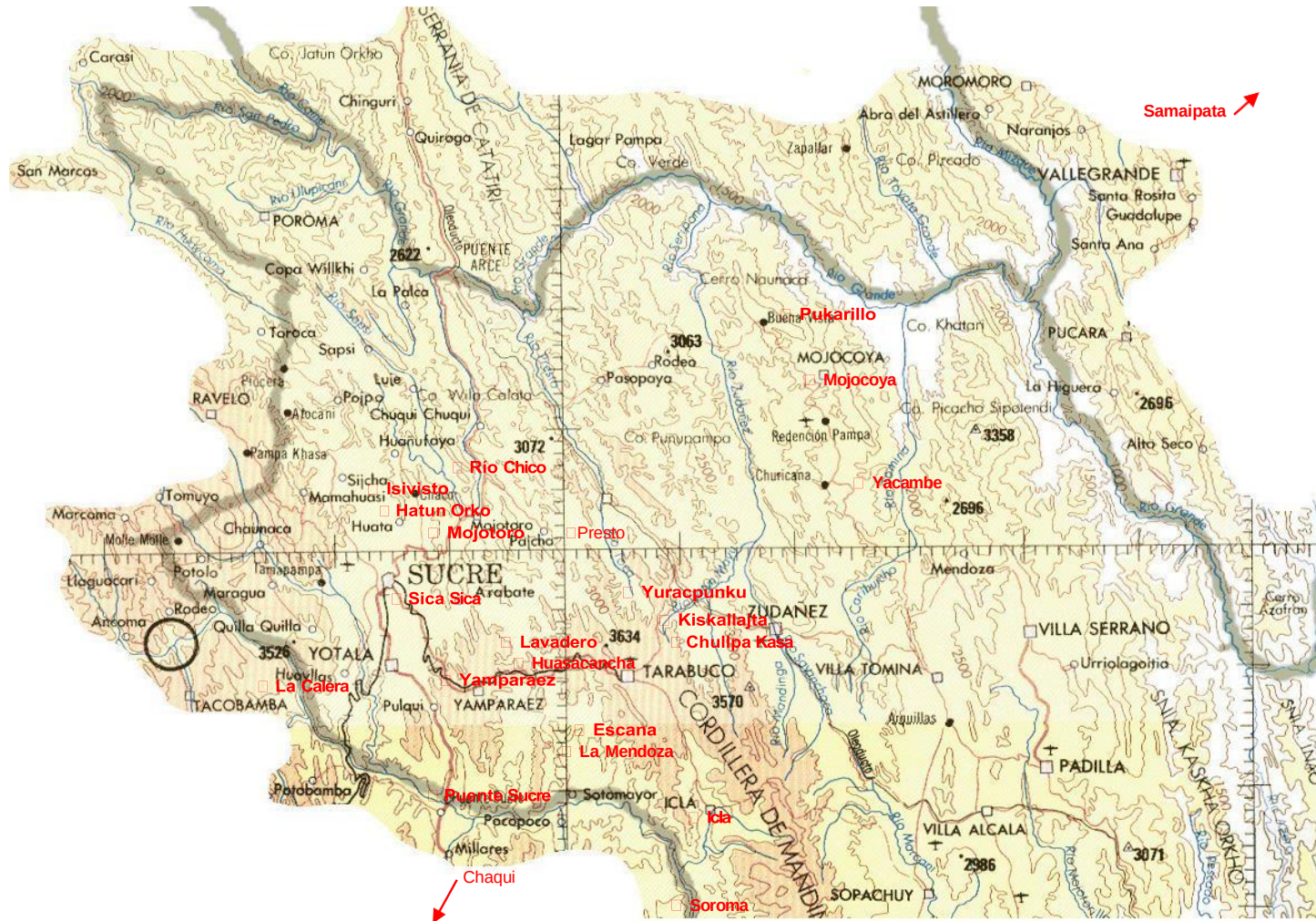
SERIE 13	GRUPOS DE ACCESORIOS CON MOTIVOS SIMILARES	
		
T-02-A-E03 T-02-A-E03 T-02-B-E04		T-02-D-E01 T-02-Da-E01 T-02-F-E03
T-02-C-E03 T-02-A-E03 T-02-Aa-E03 T-02-F-E-03 T-02-A-E03 T-02-C-E03		T-02-C-E03 T-02-Aa-E03 T-02-C-E03 T-02-AaE03 T-02-A-E03
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS		T

SERIE 14	MOTIVOS QUE NO CORRESPONDEN A LAS SERIES PROPUESTAS		
C-03-C-E01	K-06-B-E03	K-02-C-E01	K-03-E-E02
ESTAN REPRESENTADOS EN VASIJAS CON MOTIVOS QUE CORRESPONDEN A LAS SERIES O SUS FORMAS SON MOJOCOYA			
FRECUENCIA EN LAS UNIDADES BASICAS			C y K

MAPA 01: BOLIVIA
OCUPACIÓN MOJOCOYA



MAPA 02: CUPACIÓN MOJOCOYA. PROCEDENCIA DE LAS PIEZAS OBJETO DE ESTUDIO POR SITIO, PROVINCIA y DEPARTAMENTO



**TABLA 01: DATOS DE INVENTARIO. MUSEO UNIVERSITARIO CHARCAS.
POR NUMERO**

Nº	TIPO	PROCEDENCIA	POSICIÓN	OBSERVACIONES
21	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	Borde roto
25	Plato trípode	Escana Yamparaez	V13-P3	
79	Cántaro	Escana Yamp.	V13-P1	Asas rotas
81	Cántaro	Escana Yamp.	V13-P1	
82	Pucu	Puente Sucre Orop.	V2-P2	
83	Cántaro	Escana Yamp.	V2-P1	
90	Cántaro	Escana Yamp.	V13-P1	Borde roto
93	Plato trípode	Isivisto Oropeza	V2-P2	Reconstituido borde roto
96	Keru	Pukarilla	V3-P1	Rajadura
98	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V2-P4	
100	Keru	Yuracpunku Zud.	V3-P3	
100	Keru	Yuracpunku Zud.	V3-P3	
101	Keru	Yamparaez	V3-P3	
104	Cántaro	Escana Yamp.	V2-P1	
105	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V3-P2	
106	Plato trípode	S / Procedencia	V13-P3	
107	Plato trípode	Presto Zudañez	V13-P3	
108	Plato trípode	S / Procedencia	V3-P3	
109	Olla	Hayun Orko	V3-P2	
111	Olla	Kiskallajta Yamp.	V3-P2	Perforada
113	Pucu	Huasacancha Yamp.	V2-P4	
114	Keru	Escana Yamparaez	V3-P3	
115	Plato trípode	Escana Yamparaez	V13-P3	
116	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V3-P4	
117	Plato trípode	Huasacancha Yamp	V13-P3	
118	Plato trípode	S / Procedencia	V3-P3	
119	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	
120	Plato trípode	Huasacancha Yamp	V3-P3	
122	Keru	Yuracpunku Zud.	V3-P1	Reconstituida
123	Keru	Yurac Punku Zud.	V3-P1	Reconstituido
124	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	Sin patas
129	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.	V2-P3	Sin patas
131	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	
134	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	
136	Pucu	Escana Yamp.	V3-P4	Borde roto
137	Keru	S / Procedencia	V3-P3	Borde roto
139	Keru	Kiskallajta Yamp.	V3-P3	
142	Plato trípode	Escana Yamp.	V2-P3	Borde roto
143	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	
146	Plato trípode	Escana Yamp.	V13-P3	
148	Pucu	Huasacancha Yamp.	V2-P4	
164	Cántaro	Icla Zudañez	V3-P2	
165	Cántaro	Yacambe Zud.	V13-P3	
169	Plato trípode	Samaipata FLO.	V2-P2	Sin patas
170	Plato trípode	Chullpakasa	V2-P2	Borde roto
181	Keru	SUCRE Sica sica	V3-P1	
183	Keru	Kiskallajta Yamp.	V3-P3	
189	Plato trípode	Yacambe Zud	V2-P2	Sin patas

202	Olla	Huasacancha Yam.	V2-P3	
207	Keru	Escana Yamp.	V2-P3	
256	Cántaro	Icla Zudañez	V3-P2	Borde roto
286	Olla	Escana Yamp.	V2-P3	
347	Cántaro	Escana Yamp.	V2-P1	
356	Plato trípode	Yamparaez Yamp.	V13-P3	
358	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.	V13-P3	
421	Plato Trípode	Presto Zudañez.	V2-P2	
492	Cántaro	Escana Yamp.	V2-P1	Reconstituida
816	Cántaro	Huasacancha Yamp.	V2-P1	
861	Cántaro	Escana Yamp.	V13-P1	
937	Keru	Puente Sucre Orop.	V3-P3	
1079	Pucu	Mojocoya Zud.	V2-P2	Borde roto
1102	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V3-P4	Borde roto
1103	Pucu	Escana Yamparaez	V2-P4	
1115	Pucu	Escana Yamp.	V3-P4	
1135	Pucu	Soroma Zud	V3-P4	
1142	Pucu	Huasacancha Yamp.	V3-P4	Rajado
1146	Pucu	Huasacancha Yamp	V3-P4	
1147	Pucu	Huasacancha Yamp.	V2-P4	
1149	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V3-P4	Borde roto
1150	Pucu	Kiskallajta Yamp.	V2-P2	
1168	Pucu	Chullpa Kasa Zud.	V2-P4	Reconstituido
1170	Pucu	Escana Yamp.	V2-P2	
1173	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1173	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1176	Pucu	Escana Yamparaez	V2-P4	
1177	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1188	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1339	Keru	Kiskallajta Yamp.	V2-P3	
1340	Keru	Huasacancha Yamp.	V2-P3	Rajado
1341	Keru	Kiskallajta Yamp.	V2-P3	
1342	Keru	Kiskallajta Yamp.	V2-P3	
1345	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.	V13-P3	
1384	Plato trípode	Escana Yamparaez	V3-P3	Antropomorfo
1387	Keru	Escana Yamp.	V2-P3	
1558	Cántaro	La Calera Oropeza	V2-P1	
1559	Plato trípode	La Calera Oropeza	V13-P3	
1560	Plato trípode	La Calera Oropeza	V13-P3	
1561	Plato trípode	La Calera Orop.	V13-P3	
1562	Plato trípode	La Calera Oropeza	V13-P3	
1564	Plato trípode	La Calera Oropeza	V3-P3	Antropomorfo
1565	Plato trípode	La Calera Oropeza	V3-P3	Antropomorfo
1566	Keru	La Calera Oropeza	V2-P3	
1567	Keru	La Calera Oropeza	V2-P3	
1568	Keru	La Calera Oropeza	V2-P3	
1573	Pucu	La Calera Yamp.	V2-P4	
1574	Pucu	La Calera Orop.	V2-P4	
1575	Pucu	La Calera Oropeza	V2-P2	Borde roto
1581	Cántaro	La Calera Orop.	V2-P1	

1589	Plato trípode	La Calera Orop.	V3-P3	Antropomorfo
1600	Pucu	La Calera Oropeza	V3-P4	Reconstituida
1620	Pucu	Lavadero Yamp.	V2-P4	
1624	Keru	Escana Yamp.	V2-P3	
1625	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1626	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1627	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1628	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1629	Pucu	Escana Yamparaez	V3-P4	
1630	Pucu	Escana Yamparaez	V2-P4	
1631	Pucu	Escana Yamp.	V3-P4	
1632	Pucu	Escana Yamp.	V3-P4	
1633	Pucu	Escana Yamp.	V3-P4	
1634	Pucu	Escana Yamp.	V2-P2	Reconstituido
1636	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1637	Pucu	Escana Yamp.	V3-P2	
1638	Pucu	Escana Yamp.	V3-P2	Reconstituida
1639	Pucu	Escana Yamp.	V3-P2	
1642	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1643	Pucu	Escana Yamp.	V2-P4	
1647	Keru	Escana Yamparaez	V2-P3	Reconstituido
1648	Keru	Escana Yamp.	V3-P3	
1662	Plato trípode	S / Procedencia	V2-P3	Reconstituido
1687	Plato trípode	Yamparaez	V3-P4	
1688	Plato trípode	Yamparaez	V3-P4	Reconstituido
1689	Plato trípode	Yamparaez	V3-P4	
1760	Plato trípode	Escana Yamp.	V2-P3	
1792	Plato trípode	La Mendoza Yamp.	V2-P2	
1793	Plato trípode	La Mendoza Yamp.	V3-P4	Sin Patas
1795	Plato trípode	La Mendoza Yamp.	V3-P4	
1796	Plato trípode	La Mendoza Yamp.	V2-P2	
1797	plato trípode	sin procedencia	V2-P2	
1883	Plato trípode	Río Chico Orop.	V13-P3	
1885	Cántaro	Mojotoro Oropeza	V13-P1	
1986	Olla	S / Procedencia	V2-P3	Patatas rotas
1997	Cántaro	Chaqui	V3-P2	

**TABLA 02: DATOS DE INVENTARIO. MUSEO UNIVERSITARIO CHARCAS.
POR PROCEDENCIA DE LA PIEZA: SITIO, PROVINCIA, DEPARTAMENTO.**

Nº	PIEZA	SITIO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
1997	Cántaro	Chaqui	Saavedra	Potosí
1168	Pucu	Chullpakasa	Zudañez	Chuquisaca
170	Plato trípode	Chullpakasa	Zudañez	Chuquisaca
492	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1648	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
79	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
104	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
119	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
131	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
143	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1626	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1643	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1637	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1638	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1115	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
81	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
861	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
90	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
83	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
124	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
134	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
146	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
142	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1760	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1170	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1634	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1173	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1173	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1177	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1188	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1625	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1627	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1628	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1642	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
21	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1639	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
136	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1631	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1632	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1633	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
347	Cántaro	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1624	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
207	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
286	Olla	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1636	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1387	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
25	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca

1176	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1630	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1647	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
114	Keru	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
115	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1384	Plato trípode	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1103	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
1629	Pucu	Escana	Yamparaez	Chuquisaca
109	Olla	ayan Orko	Yamparaez	Chuquisaca
202	Olla	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
816	Cántaro	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
1340	Keru	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
117	Plato trípode	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
120	Plato trípode	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
1146	Pucu	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
113	Pucu	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
1147	Pucu	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
148	Pucu	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
1142	Pucu	Huasacancha	Yamparaez	Chuquisaca
256	Cántaro	Icla	Zudañez	Chuquisaca
164	Cántaro	Icla	Zudañez	Chuquisaca
93	Plato trípode	Isivisto	Oropeza	Chuquisaca
1345	Plato trípode	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
358	Plato trípode	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
116	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
139	Keru	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1150	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
98	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1342	Keru	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
183	Keru	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
129	Plato trípode	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
105	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1102	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1339	Keru	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1341	Keru	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
111	Olla	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1149	Pucu	Kiskallajta	Yamparaez	Chuquisaca
1581	Cántaro	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1561	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1589	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1574	Pucu	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1566	Keru	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1567	Keru	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1568	Keru	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1562	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1564	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1565	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1575	Pucu	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1558	Cántaro	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1559	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca

1560	Plato trípode	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1600	Pucu	La Calera	Oropeza	Chuquisaca
1573	Pucu	La Calera	Yamparaez	Chuquisaca
1792	Plato trípode	La Mendoza	Yamparaez	Chuquisaca
1796	Plato trípode	La Mendoza	Yamparaez	Chuquisaca
1793	Plato trípode	La Mendoza	Yamparaez	Chuquisaca
1795	Plato trípode	La Mendoza	Yamparaez	Chuquisaca
1620	Pucu	Lavadero	Yamparaez	Chuquisaca
1079	Pucu	Mojocoya	Zudañez	Chuquisaca
1885	Cántaro	Mojotoro	Oropeza	Chuquisaca
107	Plato trípode	Presto	Zudañez	Chuquisaca
421	Plato Trípode	Presto	Zudañez	Chuquisaca
937	Keru	Puente Sucre	Oropeza	Chuquisaca
82	Pucu	Puente Sucre	Oropeza	Chuquisaca
96	Keru	Pukarilla	Zudañez	Chuquisaca
1883	Plato trípode	Río Chico	Oropeza	Chuquisaca
137	Keru	S / Procedencia		
1986	Olla	S / Procedencia		
106	Plato trípode	S / Procedencia		
1662	Plato trípode	S / Procedencia		
108	Plato trípode	S / Procedencia		
118	Plato trípode	S / Procedencia		
169	Plato trípode	Samaipata	Florida	Santa Cruz
1797	plato trípode	S/ Procedencia		
1135	Pucu	Soroma	Zudañez	Chuquisaca
181	Keru	SUCRE	Oropeza	Chuquisaca
189	Plato trípode	Yacambe	Zudañez	Chuquisaca
165	Cántaro	Yacambe	Zudañez	Chuquisaca
101	Keru	Yamparaez	Yamparaez	Chuquisaca
1687	Plato trípode	Yamparaez	Yamparaez	Chuquisaca
1688	Plato trípode	Yamparaez	Yamparaez	Chuquisaca
1689	Plato trípode	Yamparaez	Yamparaez	Chuquisaca
356	Plato trípode	Yamparaez	Yamparaez	Chuquisaca
123	Keru	YuracPunku	Zudañez	Chuquisaca
122	Keru	Yuracpunku	Zudañez	Chuquisaca
100	Keru	Yuracpunku	Zudañez	Chuquisaca
100	Keru	Yuracpunku	Zudañez	Chuquisaca

**TABLA 03: DATOS DE INVENTARIO. MUSEO UNIVERSITARIO CHARCAS.
POR TIPO DE PIEZA**

104	Cántaro	Escana Yamp.
1558	Cántaro	La Calera Oropeza
1581	Cántaro	La Calera Orop.
164	Cántaro	Icla Zudañez
165	Cántaro	Yacambe Zud.
1885	Cántaro	Mojotoro Oropeza
1997	Cántaro	Chaqui
256	Cántaro	Icla Zudañez
347	Cántaro	Escana Yamp.
492	Cántaro	Escana Yamp.
79	Cántaro	Escana Yamp.
81	Cántaro	Escana Yamp.
816	Cántaro	Huasacancha Yamp.
83	Cántaro	Escana Yamp.
861	Cántaro	Escana Yamp.
90	Cántaro	Escana Yamp.
100	Keru	Yuracpunku Zud.
100	Keru	Yuracpunku Zud.
101	Keru	Yamparaez
114	Keru	Escana Yamparaez
122	Keru	Yuracpunku ZUD
123	Keru	Yurac Punku Zud.
1339	Keru	Kiskallajta Yamp.
1340	Keru	Huasacancha Yamp
1341	Keru	Kiskallajta Yamp.
1342	Keru	Kiskallajta Yamp.
137	Keru	S / Procedencia
1387	Keru	Escana Yamp.
139	Keru	Kiskallajta Yamp.
1566	Keru	La Calera Oropeza
1567	Keru	La Calera Oropeza
1568	Keru	La Calera Oropeza
1624	Keru	Escana Yamp.
1647	Keru	Escana Yamparaez
1648	Keru	Escana Yamp.
181	Keru	SUCRE Sica sica
183	Keru	Kiskallajta Yamp.
207	Keru	Escana Yamp.
937	Keru	Puente Sucre Orop.
96	Keru	Pukarilla
109	Olla	Hayun Orko
111	Olla	Kiskallajta Yamp.
1986	Olla	S / Procedencia
202	Olla	Huasacancha Yam.
286	Olla	Escana Yamp.
106	Plato trípode	S / Procedencia
107	Plato trípode	Presto Zudañez
108	Plato trípode	S / Procedencia

115	Plato trípode	Escana Yamparaez
117	Plato trípode	Huasacancha Yamp
118	Plato trípode	S / Procedencia
119	Plato trípode	Escana Yamp.
120	Plato trípode	Huasacancha Yamp
124	Plato trípode	Escana Yamp.
129	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.
131	Plato trípode	Escana Yamp.
134	Plato trípode	Escana Yamp.
1345	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.
1384	Plato trípode	Escana Yamparaez
142	Plato trípode	Escana Yamp.
143	Plato trípode	Escana Yamp.
146	Plato trípode	Escana Yamp.
1559	Plato trípode	La Calera Oropeza
1560	Plato trípode	La Calera Oropeza
1561	Plato trípode	La Calera Orop.
1562	Plato trípode	La Calera Oropeza
1564	Plato trípode	La Calera Oropeza
1565	Plato trípode	La Calera Oropeza
1589	Plato trípode	La Calera Orop.
1662	Plato trípode	S / Procedencia
1687	Plato trípode	Yamparaez
1688	Plato trípode	Yamparaez
1689	Plato trípode	Yamparaez
169	Plato trípode	Samaipata FLO.
170	Plato trípode	Chullpakasa
1760	Plato trípode	Escana Yamp.
1792	Plato trípode	La Mendoza Yamp.
1793	Plato trípode	La Mendoza Yamp.
1795	Plato trípode	La Mendoza Yamp.
1796	Plato trípode	La Mendoza Yamp.
1797	plato trípode	sin procedencia
1883	Plato trípode	Río Chico Orop.
189	Plato trípode	Yacambe Zud
25	Plato trípode	Escana Yamparaez
356	Plato trípode	Yamparaez Yamp.
358	Plato trípode	Kiskallajta Yamp.
421	Plato Trípode	Presto Zudañez.
93	Plato trípode	Isivisto Oropeza
105	Pucu	Kiskallajta Yamp.
1079	Pucu	Mojocoya Zud.
1102	Pucu	Kiskallajta Yamp.
1103	Pucu	Escana Yamparaez
1115	Pucu	Escana Yamp.
113	Pucu	Huasacancha Yamp.
1135	Pucu	Soroma Zud
1142	Pucu	Huasacancha Yamp.
1146	Pucu	Huasacancha Yamp

1147	Pucu	Huasacancha Yamp.
1149	Pucu	Kiskallajta Yamp.
1150	Pucu	Kiskallajta Yamp.
116	Pucu	Kiskallajta Yamp.
1168	Pucu	Chullpa Kasa Zud.
1170	Pucu	Escana Yamp.
1173	Pucu	Escana Yamp.
1173	Pucu	Escana Yamp.
1176	Pucu	Escana Yamparaez
1177	Pucu	Escana Yamp.
1188	Pucu	Escana Yamp.
136	Pucu	Escana Yamp.
148	Pucu	Huasacancha Yamp.
1573	Pucu	La Calera Yamp.
1574	Pucu	La Calera Orop.
1575	Pucu	La Calera Oropeza
1600	Pucu	La Calera Oropeza
1620	Pucu	Lavadero Yamp.
1625	Pucu	Escana Yamp.
1626	Pucu	Escana Yamp.
1627	Pucu	Escana Yamp.
1628	Pucu	Escana Yamp.
1629	Pucu	Escana Yamparaez
1630	Pucu	Escana Yamparaez
1631	Pucu	Escana Yamp.
1632	Pucu	Escana Yamp.
1633	Pucu	Escana Yamp
1634	Pucu	Escana Yamp.
1636	Pucu	Escana Yamp.
1637	Pucu	Escana Yamp.
1638	Pucu	Escana Yamp.
1639	Pucu	Escana Yamp.
1642	Pucu	Escana Yamp.
1643	Pucu	Escana Yamp.
21	Pucu	Escana Yamp.
82	Pucu	Puente Sucre Orop
98	Pucu	Kiskallajta Yamp.

TABLA 04: FORMA, FUNCION Y TECNOLOGIA

CATEGORIA FUNCIONAL	FORMA	MATERIAL	TRATAMIENTO DE SUPERFICIE Y DECORACION	CONTEXTO	FRECUENCIA DE USO	INDICIOS DE CONTENIDOS
Para almacenamiento	Forma restricta, variaciones del orificio para verter o cerrar; accesorios para suspensión o movimiento	Variable (de posible porosidad baja para la impermeabilidad)	Variable para la obtención de datos; combinación de vidriados para reducir la permeabilidad.	En viviendas (a veces fuera de ellas), en basurales.	Baja, (reemplazadas ocasionalmente) pueden ser vasijas reusadas o viejas.	Residuos de productos acumulados en la porosidad.
Para cocción	Redondeado, cónico, globular; sin restricción; generalmente carentes de ángulos	Paredes delgadas toscas y porosas; resistencia al shock térmico.	Poca o ninguna; superficie áspera para manipular con facilidad.	En viviendas, fuera de ellas; en basurales, ocasionalmente en sitios especiales (por Ej. Enterratorios)	Alta (reemplazadas con frecuencia)	Las manchas de hollín exterior o ennegrecimiento; contenidos quemados.
Para preparación de alimentos (sin calor)	Formas irrestrictas; formas simples.	Resistencia a la acción mecánica; relativamente tosco, denso.	Variable generalmente mínima.	Viviendas, basurales	¿Moderado?	Uso interno; abrasión, raspado por uso o restos adheridos.
Para servicio	Irrestrictas, para fácil acceso, frecuentemente con asas; base plana o accesorios para su estabilidad.	Pueden ser finos	Generalmente alto, para exhibición o pautas simbólicas.	En viviendas, en basurales, en sitios especiales (enterratorios, abrigos, escondrijos, etc.)	Alta (reemplazadas con frecuencia)	Las dimensiones corresponden a servicios individuales o grupos de tamaño.
Para transporte	Adecuadas para apilar; asas, peso ligero, orificio restringido.	Resistencia a la acción mecánica; densidad y dureza.	Variable, generalmente vidriados o esmaltados para reducir la permeabilidad.	En viviendas, en basurales, en áreas no domésticas	Variable	Dimensiones uniformes o múltiples unidades de tamaño; residuos de contenidos.

Traducción Libre de: Predicted Archaeological Correlates of Vessel Function. (Rice 1987)

GLOSARIO: DECORACION

Adyacencia.	Contigüidad, proximidad
Alternar	Sucederse unas cosas a otras repetidamente.
Altorrelieve	Relieve en que el motivo escultórico sobresale más de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo.
Ángulo	Porción indefinida de plano limitado por dos líneas que parten de un mismo punto:
	• agudo , el menor de 90 grados.
	• obtuso , el mayor de 90 grados.
	• recto , el de 90 grados.
	• semirrecto , el de 45 grados.
	• complementario , el que sumado con otro completa un recto.
	• suplementario , el que sumado con otro da un total de dos rectos.
	• plano , el de 180 grados.
	• oblicuo , el que no es recto.
	• curvilíneo , el que forman dos líneas curvas.
	• mixto o mixtilíneo , el que forman una recta y una curva.
	• rectilíneo , el que forman dos líneas rectas.
	• ángulos adyacentes , los dos que a un mismo lado de una línea recta forman con ella otra que la corta.
	• ángulos alternos , en el caso de dos paralelas cortadas por una secante, cada dos de los ocho ángulos resultantes que, siendo ambos internos (situados entre las paralelas) o externos (fuera de las paralelas), y no adyacentes, se hallan a distinto lado de la secante.
	• ángulos correspondientes , en el mismo caso, cada dos que, siendo uno interno y otro externo, y no adyacentes, se hallan situados a un mismo lado de la secante.
	• ángulos opuestos por el vértice , los que tienen el vértice común y los lados de cada uno en prolongación de los del otro.
	• cóncavo , el que mide más de 180 grados y que comprende en sí la prolongación de los lados de dos semirrectas que parten de un mismo punto.
	• convexo , el que mide menos de 180 grados y que no comprende en sí la prolongación de los lados de dos semirrectas que parten de un mismo punto.
	• de incidencia , el que forma un rayo de luz o la trayectoria de una onda o cuerpo elástico con la normal a una superficie en el punto de incidencia.
	• de reflexión , el que forma un rayo de luz o la trayectoria de una onda o cuerpo elástico, una vez reflejados, con la normal a una superficie en el punto de incidencia.
	• de refracción , el que forma un rayo de luz o la trayectoria de una onda, una vez refractados, con la normal a la superficie de separación de los medios en el punto de incidencia.
	• óptico , el formado por las dos visuales que van del ojo del observador a los extremos del objeto que se mira.
	• Angulo diedro , porción indefinida de espacio limitada por dos planos que se cortan.
	• Angulo poliedro o sólido , porción indefinida de espacio comprendida entre tres o más planos que concurren en un punto, cortándose cada dos contiguos.
	• Angulo triedro , el poliedro de tres caras.
	• Angulo esférico , porción de la superficie de la esfera limitada por dos arcos de círculo máximo que concurren en un punto.
	• Angulo entrante , aquel cuyo vértice, cúspide o arista entra en la figura o cuerpo de que forma parte.

Aserrado.	Que tiene dientes como la sierra: hoja aserrada
Bajorrelieve.	Relieve en el cual las figuras resaltan poco del plano.
Banda	Faja o lista
Circular.	Relativo al círculo. De figura de círculo.
Circundar	Cercar, rodear.
Concéntrico.	Que tiene un mismo centro.
Continuo	Que dura, obra, se hace o se extiende sin interrupción: línea continua. Que tiene unión con otra. Compuesto de partes unidas entre sí.
Cuadrangular	Que tiene o forma cuatro ángulos.
Curva	Línea curva. Representación esquemática de las fases sucesivas de un fenómeno por medio de una línea cuyos puntos van indicando valores variables.
Equidistar	Hallarse uno o más puntos o cosas a igual distancia de otro determinado, o entre sí.
Escalonado.	Que tiene forma de escalón; cortado en esta forma.
Espiral	Relativo a la espira: escalera. Línea curva que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto, alejándose continuamente de él según una ley determinada.
Extender	Hacer que [una cosa], aumentando su superficie, ocupe más espacio
Franja	Faja, lista o tira en general.
Horizontal.	Que está en el horizonte o paralelo a él.
Intersticio	Espacio pequeño que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo. Intervalo (espacio distancia).
Línea	Extensión continua de una sola dimensión
	recta , la más corta que se puede imaginar desde un punto a otro.
	curva , aquella cuyos elementos sucesivos cambian continuamente de dirección sin formar ángulo.
	quebrada , la formada por una sucesión de rectas que forman ángulo cada una con la siguiente.
	mixta , la formada por una alternación de segmentos rectos y curvos.
	de doble curvatura , la que no se puede representar en un plano, como la hélice.
	trigonométrica , aquella que se considera en el círculo y se utiliza en trigonometría.
	discreta , la que es discontinua.
	vertical , la perpendicular al horizonte.
	perpendicular , la que forma ángulo recto con otra.
	oblicua , la que se encuentra con otra y hace con ella ángulo que no es recto.
	horizontal , la que está sobre el horizonte o es paralela a él.
Lista.	Tira (pedazo largo). Línea de color en un cuerpo cualquiera.
Marrón.	Color castaño. De color marrón.
Onda	Ondulación. Parte que en una línea curva, en un cuerpo filiforme, etc., toma la forma del perfil de la sección plana de una onda en el sentido de su propagación: las ondas del pelo, de una tela.
Ondulado.	Que forma ondas pequeñas.
Oposición	Acción de oponer u oponerse; calidad de opuesto. Efecto de oponer u oponerse. Disposición de algunas cosas, de modo que estén unas enfrente de otras.
Oposición.	Disposición de algunas cosas, de modo que estén unas enfrente de otras.
Prolongar	Alargar o extender [una cosa] a lo largo.
Prominente.	Que se eleva sobre lo que está a su alrededor.
Raya.	Señal larga y estrecha que se hace o forma natural o artificialmente en un cuerpo cualquiera:
Rojizo.	Que tira a rojo.

Romboidal.	De figura de romboide.
Secante	Línea o superficie que corta a otra línea o superficie: circunferencias secantes.
	Recta que corta a una curva o a una superficie en uno o más puntos.
	de un ángulo , la del arco que sirve de medida al ángulo
	de un arco , parte de la recta secante que pasa por el centro del círculo y por un extremo del arco, comprendido entre dicho centro y el punto donde encuentra a la tangente tirada por el otro extremo del mismo arco.
Sucesivo	Que sucede o se sigue a otra cosa.
Triángulo	Triangular. Figura formada por tres líneas que se cortan mutuamente, formando tres ángulos:
	acutángulo u oxigonio , el que tiene los tres ángulos agudos.
	obtusángulo o ambligonio , el que tiene obtuso uno de sus ángulos.
	rectángulo u ortogonio , el que tiene recto uno de sus ángulos.
	oblicuángulo , el que no tiene ángulo recto alguno.
	equilátero , el que tiene los tres lados iguales.
	escaleno , el que tiene los tres lados desiguales.
	isósceles , el que tiene iguales solamente dos lados.
Vertical.	esférico , el trazado en la superficie de la esfera, esp. el formado por tres arcos de círculo máximo.
	Perpendicular al plano del horizonte.
Vértice	(lat., cumbre, punto culminante) Punto en que concurren los dos lados de un ángulo o las caras de un ángulo poliedro. Punto de una curva en que ésta se encuentra con su eje. Cúspide (de pirámide).

DESLINDE TERMINOLOGICO

ARTEFACTO	Cualquier objeto modificado por un conjunto de atributos impuestos por el hombre.
ATRIBUTO	Cualidad o característica que pertenece al sujeto esencial o necesariamente.
ATRIBUTO ARTEFACTUAL	Un carácter lógicamente irreductible de dos o más estados, actuando como variable independiente en el seno de un conjunto de artefactos específicos.
BASICA	Fundamental. Que sirve de base.
CLASE	Grupo de una división hecho con arreglo a determinadas condiciones o calidades: vagón de primera
COMPLEJO TIPOLOGICO	Complejo de artefactos tipo; un conjunto politetico de diferentes artefactos tipo especificados conjunta y sistemáticamente presentes en conjuntos pertenecientes a poblaciones de conjuntos. Los complejos subculturales son siempre complejos tipológicos, pero algunos complejos tipológicos no son subculturales. Clarke
CONJUNTO	Una serie asociada de artefactos tipo contemporáneos. A distinguir rigurosamente del agregado físico o geográfico más disperso. Clarke
CUTURA	Conjunto cultural específico; una cultura arqueológica es una serie politética de categorías específicas y comprehensivas de artefactos tipo que reaparecen sistemáticamente juntas en los conjuntos de un área limitada. Clarke
ENTIDAD	Un conjunto integrado de atributos que forman un bloque complejo (pero coherente y unitario) a un nivel específico de complejidad. Una clase especial de sistema. Clarke
ESTILOGRAFIA	ESTILO Modo, manera, forma.
FORMA	Forma o manera particular de hacer una cosa.
FRECUENCIA	Número de veces que ocurre una cosa en cierto espacio de tiempo. Número de vibraciones, ondas o ciclos por segundo de cualquier fenómeno periódico. Número de periodos por unidad de tiempo. En el análisis estadístico del vocabulario, índice de aparición de una palabra en un texto o en un conjunto de ellos.
FUNDAMENTAL	Fundamento. Principio o base de una cosa, esp. cimientos de un edificio. fig. Razón, motivo de un juicio, apreciación, etc.
GRUPO TIPOLOGICO	Grupo o familia de artefactos tipo; un grupo afín de artefactos tipo colaterales caracterizado por un conjunto común de atributos que da lugar a un complejo que condiciona su utilización funcional y su materia prima. Una afinidad de bajo nivel (alrededor del 30% o inferior) uniendo al grupo de bloque. Clarke
MANERA	Forma particular con que se ejecuta o acaece una cosa.
MODO	Forma o manera particular de hacer una cosa.
MODO	Cualidad accidental variable y transitoria de un ser.
MORFOLOGIA	Parte de la historia natural que trata de la forma de los seres orgánicos. Parte de la geología que estudia las formas externas del relieve terrestre, su origen y formación. Parte de la gramática que trata de la forma de las palabras. Analogía.
POLITETICO	Se dice que un agregado de entidades o sistema es politetico si cada individuo posee un número sin especificar de los atributos del agregado, si cada atributo pertenece a un gran número de esos individuos, y ningún simple atributo es a la vez suficiente y necesario para el agregado(poli: Varios tethos:

	dispositivo). Clarke
RASGO	Carácter, peculiaridad: los rasgos distintivos de un estilo artístico.
REGULARIDAD	La relación repetida entre dos entre dos o más conjuntos, cuando esta interviniendo el mismo condicionamiento de la variedad. Clarke
SERIACION	Acción de seriar. Efecto de seriar.
SERIAR	Poner en serie, formar series. CONJUG. como cambiar.
SERIE	Conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras.
SERIE	Una colección de atributos, entidades o vectores que reciben el nombre de elementos o miembros de la serie. Clarke
SISTEMA	Una red intercomunicada de atributos o entidades que forma un bloque complejo. Un conjunto de atributos.
SUBCULTURA	Una subpoblación de conjuntos culturales; un segmento o alienación de actividad infracultural caracterizado por un complejo de artefactos tipo. Clarke
SUBTIPO	Subtipo o variante de artefacto, una población homogénea de artefactos que comparten un subconjunto dado un conjunto politetico de atributos de un artefacto tipo específico. Una subpoblación con un elevado nivel de afinidad (del orden de 60-90 %) reuniendo a los individuos en un todo. Clarke
TIPO	Ejemplar individual sobre el que se basa la descripción de una nueva especie o género.
TIPO	Artefacto tipo específico: una población homogénea de artefactos que comparten una gama sistemáticamente recurrente de estados de atributos dentro de un conjunto politetico dado. Una afinidad de nivel intermedio (del orden del 30-60%) que une a la población en bloque. Clarke
UNIDAD	Propiedad de lo que constituye un todo indivisible
VARIABLE	Información identificada por un nombre o una dirección que puede tomar un valor, o un conjunto de valores, en un dominio dado, en el curso del desarrollo de un programa
VARIABLE	Símbolo que designa un conjunto de números y representa indistintamente a cada uno de ellos. Estos números se llaman valores de la ~ , y su conjunto campo de variabilidad
VARIABLE	En general, cualquier entidad o valor que experimenta variación o una cantidad que puede adoptar cualquier valor de un conjunto de valores específicos. Clarke
VARIEDAD	Diferencia dentro de la unidad. Grupo que, con otros, divide algunas especies y que se distinguen entre sí por ciertos caracteres muy secundarios.
VARIEDAD	El número de elemento distinguibles de un conjunto dado. Clarke

BIBLIOGRAFIA

- ALCONINI, Sonia**
2002
ALCONINI, Sonia.
2005
- BARRAGAN, Rossana**
1994
BROCKINGTON, Donald;
PEREIRA ,David M. ;
SANZETENEA ROCHA
Ramón; MUÑOZ C. Maria de
los Ángeles.
1995
BRONCKINGTON, Donald;
PEREIRA; SANZETENEA;
MUÑOZ.
1995
BUTZER, Kart W.
1989
CLARKE, David L.
1984
DISSELHOFF, Hans D.
1960
ESPINOZA SORIANO,
Waldemar.
1969a
HARDESTY, Donald L.
1979
IBARRA Grasso, Dick Edgar.
1973
IBARRA GRASSO, Dick
Edgar; QUEREJAZU, Roy.
1986
JANUSEK, John.
2000
- JANUSEK, John;**
Alconini, Sonia y otros.
1994
KAUFMANN DOIG, Federico.
1970
KULJIS M. Danilo; BUSTOS S.
Victor
1977.
- LATCHAM, Ricardo E.**
1928;
LECOQ, Patrice; CÉSPEDES,
Ricardo.
- Prehistoric Inka frontier structure and dynamics in the Bolivian Chaco. Pittsburg. USA.
Resumen de las Excavaciones en el Asentamiento Yoroma, Región Oroncota: Efectos de la Política Inka en un Centro Administrativo Yampara.
www.arqueobolivia.com/revistas.php
¿Indios de arco y flecha? Ed. ASUR. Sucre.
- Estudios Arqueológicos del Período Formativo en el Sur-Este de Cochabamba, 1988-1989. Cochabamba: UMSS/ODEC/SEMILLA.
- Estudios Arqueológicos del Periodo Formativo en el Sur-Este de Cochabamba. Ed. UMSS - ODEC - SEMILLA. Cochabamba.
- Arqueología una ecología del hombre. Ediciones Bellaterra. Barcelona. España.
Arqueología Analítica. Bellaterra. Barcelona - España.
- Kinder der Erdgoettin. Wiesbaden. Alemania Federal..
- El Memorial de Charcas: Crónica Inédita de 1582. Introducción. En Cantuta. Revista de la Universidad de Educación. Chorisica. Perú. Separata.
Antropología Ecológica. Ediciones Bellaterra. Barcelona. España.
Prehistoria de Bolivia. Ed. Los Amigos del Libro. La Paz.
- 30.000 años de Prehistoria de Bolivia. Ed. Los Amigos del Libro. La Paz.
- Desarrollo Cultural en Los Valles Orientales Bolivianos: Informe de los Trabajos en Icla, 1999. Informe Oficial Presentado a la Dirección Nacional de Antropología y Arqueología, La Paz.
Organización del Patrón de asentamiento Prehispánico en la Región de Icla, Chuquisaca - Bolivia. Carreras de Antropología - Arqueología UMSA. La Paz.
Arqueología peruana (Visión integral) - Lima,
- Prospección arqueológica en el Departamento de Chuquisaca. Pumapunku No 11. La Paz.
- La alfarería indígena chilena - Santiago de Chile
- Panorama Archelologique des Zones Meridionales De Bolivia (Sud-este De Potosí. Bull Inst. Fr. Etudes andines.

- 1997**
LUMBRERAS, Luis Guillermo. La Arqueología como ciencia social. Ed. Peisa. Lima. Perú
- 1981**
LUMBRERAS, Luis Guillermo. Arqueología y sociedad Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- 2005**
NAVARRETE, Carlos; La cerámica de Mixco Viejo - (UNIV. DE SAN CARLOS DE GUATEMALA / Depto. de Historia; Rev. Humanidades, vol. 3 # 7)
- 1961**
- PARSSINEN, Martti,** Tawantinsuyu. The Inca State and Its Political Organization. The Finnish Historical Society. SHS/Helsinki.
- 1992**
PARSSINEN, Martti; Andes Orientales y Amazonía occidental. Ensayos entre la historia y la arqueología de Bolivia, Brasil y Perú. Maestría en historias Andinas y amazónicas. Producciones CIMA.
- SIIRIANEN, Ari.** La Paz.
- 2003**
PEREIRA H., David; Mojocoya y Grey Ware. Interacción especial e intercambio entre la Amazonía, Chaco y Andes. Cuaderno de Investigación nº 10. Serie Arqueología de Cochabamba. Cochabamba. Bolivia.
- BRONCKINGTON, Donald.** Arqueología Boliviana. (Primera Mesa Redonda) Biblioteca Paceña. Alcaldía Municipal. La Paz.
- 2005**
PONCE SANJINES, Carlos. Comunidades Andinas de Chuquisaca: Formación de Ingresos. Bartolomé de las Casas: Cuzco.
- 1957**
POZO URIBE, Teodoro. Un Estudio Etnohistórico en los Corregimientos de Tomina Yamparaez: Casos de Multietnicidad. En Espacio, Etnias, Frontera: Atenuaciones Políticas en el Sur del Tawantinsuyu, Siglos XV-XVIII, A. Presta ed., pp. 3-48. ASUR: Sucre.
- 1991**
PRESTA, Ana María; Incallajta y la Conquista Incaica del Collasuyu. Edit. Los Amigos del Libro. Cochabamba. Bolivia.
- DEL RIO, Mercedes.** La cerámica tradicional del Perú, 228p.; Lima: Los Pinos.
- 1995**
- QUEREJAZU L., Roy.** Tecnología andina.-- Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos (IEP), 1978. En Colección: Investigación para la Historia del Perú.
- 1998**
RAVINES, Rogger & VILLIGER, Fernando (eds.), Pottery Analysis: a sourcebook. Chicago: Univ. of Chicago Press
- 1989**
RAVINES, Rogger (ed.), Sociedades Prehispánicas Tardías en los Valles Interandinos del Suroeste de Chuquisaca, Bolivia. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- 1978**
RICE, Prudence M. www.arqueobolivia.com/revistas.php
- 1987**
RIVERA CASANOVAS, Claudia. Proyecto Arqueológico Camargo. Prospección arqueológica en Camargo. Informe presentado a SAGIC S.A., La Paz.
- 2005**
- RIVERA CASANOVAS, Claudia.; ALCONINI MUJICA, Sonia; MICHEL LÓPEZ, Márcos.**
- 1993.**
- 1981**
RYE, Owen S. Pottery technology: principles and reconstruction. Washington: Taraxacum
- 1981**
SALINAS, Víctor Edmundo Caverna del Monte de la Fondura. U.M.R.F.S.F.X.CH. Sucre, Bolivia.
- TAPIA, Orlando G.**
- 2002**
SALINAS C., Edmundo V.; TAPIA M., Orlando G. Reconocimiento Arqueológico de la Caverna del Monte de la Fondura. Centro de Investigación Arqueológica CIAR. U.M.S.F.X.CH. Sucre. Bolivia.
- 2002**

- SALINAS C., Edmundo V. 2005 (Compilador)**
SALINAS C., Edmundo V. 1984
SALINAS C., Edmundo V 1987.
SALINAS C., Edmundo V 1999
SALINAS C., Edmundo V 2001
SALINAS C., Edmundo V.; PACHECO B., Máximo 2007
SALINAS C., Edmundo V.; PACHECO B., Máximo; ENCINAS G. Freddy X. 1988
SHEPARD, Anna O. 1956
SHIMADA, Izumi (ed.), 1994 -
SHIMADA, Izumi, 1994

TELLO, Julio C., 1978
- Jornadas Arqueológicas 2004. Primera versión. Centro de Investigación Arqueológica CIAR. U.M.S.F.X.CH. Sucre.
Breve síntesis de zonas arqueológicas, existentes en el Departamento de Chuquisaca. Sucre.
Evidencias culturales Prehispánicas. Supay Huasi - Kainakas. Informes de Investigación No 1. CORDECH. Sucre.
Avances de Investigación 1. Maragua. Centro de Investigación Arqueológica CIAR. U.M.S.F.X.CH. Sucre.
Los primeros habitantes. En Cimientos de Chuquisaca. ECCO Publicidad Integral. La Paz.
Manual del Museo Antropológico. Centro de Investigación Arqueológica CIAR. U.M.S.F.X.CH. Sucre.
Reconocimiento Arqueológico Exhaustivo del Norte de la Provincia Oropeza del Departamento de Chuquisaca y Zonas de Interacción Cultural. Zona Mamahuasy. TIFAP. Sucre. Bolivia.
Ceramics for the archaeologist. Washington: Carnegie Institution of Washington
Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes,.; Lima: P.U.C.
La producción de cerámica en Mórrope, Perú: productividad, especialización y espacios vistos como recursos. En: Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica en los Andes (1. Shimada, ed.): Lima: P. U. C.
Tecnología y morfología de la cerámica mochica .In: Tecnología Andina (R. Ravines, ed; Lima: I.E.P.

– O –

MUSEO ANTROPOLÓGICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - CIAR



UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA
DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA



PROYECTO SUCRE
CIUDAD UNIVERSITARIA