

**INFORME FINAL: INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE LOS
MATERIALES ENCONTRADOS EN LOS TECHOS DE
LA IGLESIA DE LA MERCED**

INVESTIGADOR: V. EDMUNDO SALINAS C.
DIBUJANTE: MAXIMO PACHECO B.
APOYO: J. GABRIEL SALINAS P.

1. JUSTIFICACION:

El hallazgo casual de un conjunto de vasijas, mientras se efectuaban labores de reacondicionamiento y restauración del techo de este edificio, hicieron necesaria la realización de tareas de investigación arqueológica al no existir documentación escrita, o la conocida no era convenientemente satisfactoria para esclarecer el pasado de este lugar y la presencia de estas vasijas, por lo que se hizo preciso recurrir a los testimonios que permanecieron, es decir restos de cultura material, "documentos" a través de los cuales es posible plantear aproximaciones de los procesos que se dieron el área objeto de estudio, además de permitir establecer relaciones y correlaciones con las informaciones existentes si se da la oportunidad. La arqueología con su metodología hace posible la obtención de estas informaciones, pretendiendo dar a conocer desde el punto de vista científico referencias concretas del contexto histórico del área objeto de estudio, que en este caso esta identificado en el conjunto de vasijas que se ubican en el techo de la iglesia de La Merced.

2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES

Las siguientes aproximaciones cronológicas corresponden a la documentación que fue posible obtener con referencia a la construcción de la iglesia de La Merced y de las modificaciones de que fue objeto, intentando identificar documentalmente el lapso de tiempo en que se introdujeron este conjunto de vasijas en el techo de este edificio, sin lugar a dudas la información es escasa en este contexto, pues al parecer, no se registraron todos los procesos de transformación que sufrió, si no solo aquellos que fueron los más importantes o que estuvieron relacionados a otros acontecimientos de la vida de los mercedarios. El período de donde proviene la mayor información documental corresponde al colonial que es el mismo en

que los mercedarios mantuvieron bajo su administración este convento e iglesia; en el republicano las fuentes de información se hacen aún más escasas al objeto del presente estudio.

2.1. SIGLO XVI

El solar que recibió La Merced, en los orígenes de la ciudad de la Plata, comprendía todo el manzano donde se ubica actualmente la iglesia, es decir entre las calles Azurduy, Bolívar, Pérez y La Paz. En los primeros años se amuralló todo el contorno a excepción de la actual calle La Paz por donde corría un riachuelo, el mismo que años más tarde generó diferentes problemas jurídicos con los vecinos de los mercedarios por la tenencia y administración de aquellas aguas.

"El año 1550, ya se da como funcionando el Convento, lo que nos da margen para pensar que entre el 40 y 50, espacio de diez años, se los empleó en la construcción tanto del convento como de la iglesia." (García Quintanilla, 1963. Pag. 78), entendemos que por aquellos años existían algunas edificaciones iniciales o precarias, o bien las bases de la que conocemos hoy. En la documentación conocida de los años 1550, se efectúan varios testamentos y donaciones a favor de la iglesia y convento de La Merced, lo que nos da a entender que se generaron fuentes de ingreso económico que aportaban a la edificación de este templo.

En 1557 el Comendador de la casa y monasterio de la Merced Fray Gonzalo de Molina solicita al Oidor de su Majestad, Licenciado Altamirano se le conceda 40 fanegadas de sembradura de tierra en un cerro próximo a Arabate, con la finalidad de mejorar "la dicha casa que esta pobre y por edificar, y que ahora han de venir a ella religiosos y no tiene casa propia de que sustentar..." (Palacio, 1977. Pag. 37). A partir de esta gestión se continúa con la edificación de la actual iglesia de la Merced, sobre las supuestas bases del trazado original, efectuándose las modificaciones estructurales más importantes, muchas de las cuales han sobrevivido hasta ahora; entendemos que a partir de entonces se contaban con ingresos regulares que permitían la planificación de proyectos de mayor envergadura; pareciera ser que la primera iglesia se la demolió parcialmente para reedificarla posteriormente de acuerdo a las necesidades y exigencias de aquellos tiempos; son conocidos varios documentos testamentarios de fines de esta década que otorgan aportes para la construcción de la iglesia.

Por la documentación existente (documentos de pago) se puede afirmar que por el año 1582 los mercedarios tenían construida una gran parte del templo donde ejercían el culto. Se identifican algunas solicitudes para que se autorice el entierro de varias personas en diferentes partes de la iglesia (la puerta principal, la primera capilla, etc.), lo que confirma que la iglesia ya estaba en condiciones de prestar diferentes servicios como edificio, por Ej. se disponía la utilización de estos espacios con fines funerarios

2.2. SIGLO XVII

El 09 de abril de 1627, se obliga al Padre Presentado Fray de Molina que acabara el coro y escalera de la iglesia, firmándose un contrato con un constructor de entonces, con el compromiso de resarcir cualquier falla que pudiera ocurrir en el futuro. Tiempo después un documento señala que: "Ayer jueves que se contaron primero día de este presente mes de marzo de mil seiscientos veinte y ocho años, a las cuatro o cinco de la tarde, se cayó la dicha obra y toda ella se vino al suelo" (Palacio 1977, Pag. 104), luego de litigar se consigue la reedificación de esta obra, en compensación se obtiene el valioso púlpito que ostenta hasta ahora la nave central de la iglesia.

Aparentemente en 1639 la iglesia estaba totalmente concluida con todas las refacciones y modificaciones de que fue objeto; prestando a plenitud sus funciones religiosas en la comunidad de la ciudad de La Plata, un escritor de entonces comenta en constancia que: "El convento de Nuestra Señora de La Merced, de veinticuatro religiosos, de buena iglesia de bóveda, de una nave y dos capillas, bien adornada y hermosa..." (Ramírez 1639, Pag. 154). Esta información nos permite inferir que este edificio, que tiene una de las estructuras renacentistas más interesantes del Alto Perú, estaba concluido y posiblemente en sus mejores momentos, antes de las renovaciones decorativas de los últimos años del siglo XVII y principios del XVIII. Fue en este período en que se efectuaron las pinturas de Melchor Pérez de Holguín, es notable que este conjunto pictórico es el único de toda su obra que aún se encuentra en el lugar para el que fueron efectuados. En el cuadro que representa a San Pedro Nolasco, se lee "Melchor Pérez Holguín me facilit, en Potosí año 1710", dato que define la fecha de realización de esta parte de su obra para La Merced y establece la intensa fase decorativa de que fue objeto en estos años.

2.3. SIGLO XVIII

El comendador mercedario Valverde en 1771, solicita se le autorice pedir limosna en procesión pública, sacando a la señora de las Mercedes, para ver si la devoción de los fieles contribuye la refacción de la iglesia, donde ya ni es posible celebrar el culto por temor a que se desmorone, Valverde en su solicitud, desesperado señala "... como el coro y escalera principal amenazan ruina; temor que nos tiene con bastante consternación y sin poder rezar el oficio divino por el inminente riesgo que nos amenaza" (Palacio 1977, Pag. 204). Inmediatamente el Arzobispo Argandoña concede al afligido Valverde todo lo solicitado porque dice constarle el lastimoso estado en que se encuentra la iglesia de La Merced.

Es de suponer, que por estos años se efectuó un proceso intensivo de refacción de la iglesia, aunque no se conoce documentación que especifique en que consistió aquella o que se reparo, pero dado el estado ruinoso que se anuncia, es posible que los daños hayan sido de importancia y en diferentes

áreas del edificio. Debe tenerse en cuenta además que no se presentan indicios que señalen que desde la conclusión del edificio se hayan efectuado refacciones de importancia,

2.4. SIGLO XIX

El 29 de marzo de 1826, Antonio José de Sucre, suprime oficialmente todos los conventos a través de un Decreto, los pocos religiosos mercedarios que quedaban en La Merced, se trasladaron a la ciudad del Cuzco, el templo quedo como propiedad de la iglesia, los otros predios pasaron a ser propiedad del Estado y luego de particulares. La iglesia de La Merced se convierte en parroquia de San Roque. En este período no fue posible encontrar testimonios documentales que se refieran al tema objeto de estudio.

2.5. SIGLO XX

Parece ser que desde que se fueron los mercedarios, el edificio entro en un proceso de deterioro hasta principios de este siglo, al respecto comenta Jáuregui: "El templo, que una dama piadosa reparó el año 1909, y que con todo es bastante malo, sirve de iglesia parroquial" (Jauregui, 1924, Pag. 130), lo que hace evidente que la iglesia no gozaba de un adecuado tratamiento de mantenimiento.

El 27 de marzo de 1948, se produce en la ciudad de Sucre un sismo, el mismo que afecta a muchos edificios privados, públicos y religiosos, la iglesia de La Merced sufre algunos daños, en un primer documento emitido por el Comité de Reconstrucción de Sucre, donde se inventarian los daños sufridos se señala que la Iglesia de la Merced esta en la categoría de edificios en que es necesario realizar reparaciones. En noviembre del mismo año el INFORME SOBRE LA IGLESIA DE LA MERCED. Memoria. Efectuada por el Arquitecto León Boyer, señala en la parte correspondiente "por efectos del sismo la espadaña se derrumbo en parte y esta despegada del muro que le sirve de basamento de los muros laterales. La mayor parte de los arcos formeros se hallan abiertos así como las cúpulas que sustentan, también se hundieron las cubiertas del coro y del pequeño atrio. En la actualidad se han reparado parte de la estructura de cubierta de las bóvedas laterales y están casi terminadas las cubiertas de atrio y coro." El 20 de diciembre 1950, La misión Española, presenta su informe anual "TEMPLO DE LA MERCED. Esta también en vías de terminación, faltando solamente reparar la bóveda del presbiterio, impermeabilizar las bóvedas por su parte superior y enladrado general del edificio." (Misión Española. 1950. Pag 3). Estas tareas constituyen otro período en que se efectuaron las reparaciones que las conocemos hasta la fecha.

2.6. SINTESIS

A través de la revisión documental efectuada se establecen los siguientes periodos, relevantes al objeto de la investigación, en que La Merced fue objeto de edificación y reparaciones:

2.6.1 PERIODO I

- 1540 Se efectúan las bases de lo que es la iglesia y convento.
- 1557 Se obtiene un sistema o forma de captar recursos para la "adecuada" edificación del convento e iglesia
- 1582 Estaba construida gran parte del templo. Este período de construcción vigorosa es uno de los más importantes porque es cuando se establecen las características de lo que es actualmente este edificio.
- 1628 Se derrumba el coro y escalera efectuándose la reposición.
- 1636 La iglesia presta sus servicios religiosos a plenitud, en este período es que se utiliza el primer retablo.
- 1700 Empieza el siglo de la renovación de los templos coloniales en Sucre. La estructura de La Merced estaba en buen estado. Las modificaciones son de carácter decorativo, se introducen nuevos retablos, pinturas, etc.

2.6.2. PERIODO II

- 1771 El edificio se encuentra muy deteriorado, el coro y escalera están nuevamente en peligro de derrumbarse. Se entiende que el edificio en su conjunto presentaba un estado ruinoso se efectúan gestiones para refaccionarlo, lo que es autorizado por la autoridad eclesiástica competente. Consideramos que es en esta época en que se efectúa una reparación general del edificio. De 1795 a 1798, el genial arquitecto Franciscano Francisco Miguel Mari, se encontraba trabajando en la iglesia de San Felipe Neri, es posible su participación en esta importante fase de refacción de La Merced, aunque no se conoce ninguna documentación que sostenga esta especulación, solo las posibles coincidencias constructivas de estos años plantean esta posibilidad.

1826 Se suprimen por Decreto los conventos en Bolivia, incluido el de La Merced. El templo queda como propiedad de la iglesia.

1909 Una persona particular efectúa refacciones aparentemente parciales en el templo.

2.6.3. PERIODO III

1948 Se produce un sismo que afecta severamente a la iglesia de La Merced. Se derrumba parte de la espadaña, arcos formeros y cúpulas se abren, caen las cubiertas del coro y atrio. A continuación en los años siguientes se procede a su refacción, este periodo se constituye en la tercera época, en que se efectúan importantes transformaciones en este edificio, las mismas que pervivieron hasta nuestros días.

3. EL TECHO DE LA MERCED

La característica que particulariza a este techo es la presencia de almenas "... algunas iglesias chuquisaqueñas en ciertas partes de su estructura recuerdan la arquitectura militar, tal el caso de La Merced y Santo Domingo, ambas almenadas y con paredes tan gruesas que permiten en sus tejados una especie de camino de ronda." (Gisbert 1985, Pag. 309). Estos elementos arquitectónicos, tipifican a este edificio junto a su espadaña que corre paralela a la nave mayor. (Lámina 01)

Presenta sobre la nave mayor cuatro cúpulas: dos grandes y dos más pequeñas y más bajas, todas asentadas en sus arcos torales correspondientes, en la parte del altar mayor se presenta una "media" cúpula y dos más pequeñas en nivel inferior sobre las capillas laterales o nave menor que da a la actual calle Azurduy.

3.1. RESTAURACION Y REACONDICIONAMIENTO DEL TECHO DE LA MERCED

El nivel del piso de este techo, antes de que se efectúen las excavaciones para la restauración y reacondicionamiento mostraba un "piso" a la altura de la base de las almenas en gran parte de su superficie, con pendientes que encaminaban las aguas pluviales a los desagües que estaban dispuestos a tal efecto.

El nivel del "piso" del techo que fue recientemente cambiado es de un periodo anterior al año 1944. Es conocida una fotografía (Lámina 02), que se publicó en este año en el libro "Documentos de Arte Colonial

Sudamericano. Cuaderno II", donde se observa claramente que el techo presentaba esta altura, lo que quiere decir que corresponde a un periodo de refacciones previas a este año

3.2. INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Se iniciaron posteriormente a la iniciación de los trabajos de reacondicionamiento y restauración, el hallazgo del conjunto de vasijas ocurrió entonces, identificándose las áreas del techo donde se ubicaban, razón que hizo que las labores de investigación arqueológica se tuvieran que ajustar al desarrollo de estas tareas.

Se establecieron tres áreas de ubicación de las vasijas: (Lámina 01)

- AREA 01 La primera que se encontraba entre la cúpula próxima al altar mayor, a uno y otro lado del arco toral corriendo hacia la cúpula ubicada sobre la nave mayor en el lado de la iglesia que da a la actual calle Azurduy.
- AREA 02 Ubicada en el entorno inmediato a la misma cúpula en el lado opuesto.
- AREA 03 En el entorno de la tercera cúpula en el mismo lado del área 02, hasta el arco toral que sostiene la cuarta cúpula que esta próxima a la espadaña.

En cada uno de los casos se tejió una red con cuadrantes de un metro cuadrado para realizar el levantamiento fotográfico y gráfico con la precisión necesaria.

3.3. CUBIERTA ORIGINAL

Es innegable la existencia de una cubierta de nivel inferior a la que presentaba el techo antes de la iniciación de los trabajos de readecuación, afirmación que es sostenida por los siguientes elementos de juicio:

- Esta iglesia parece ser que desde sus orígenes presentaba fallas en su construcción, la compleja conformación del techo debió representar problemas estructurales, constructivos y de acabado desde sus inicios, sobre todo en lo referente a la impermeabilización de sus cubiertas, transcurrido el tiempo este techo con seguridad presentaba filtración de aguas pluviales. La forma de solucionar este problema fue mejorar la caída de aguas elevando el nivel del techo, generando mejores declives para conseguir una impermeabilidad adecuada.

- El nivel existente en la cubierta del techo hasta antes de iniciarse los trabajos de readecuación, corresponde a un periodo anterior al año 1944
- Existen evidencias concretas de la existencia de un piso original de un nivel inferior al actualmente extraído (Fotografía 01).

Existió un piso original que se ubicaba en nivel muy inferior al que lucía hasta hace poco, no se obtuvo información documental específica que establezca el periodo en que efectuó esta modificación, sin embargo esta tuvo que ser en fecha anterior al año 1944.

3.4. USO DE LAS VASIJAS

En las tres áreas establecidas en que se encontraron el conjunto de vasijas, estas fueron utilizadas con los siguientes objetivos:

- Elevar el piso de un nivel anterior más bajo, al conocido hasta hace poco.
- Evitar cargar con excesivo peso esta parte del techo, es decir, iban de relleno.
- Impermeabilizar el área proporcionando declives adecuados que faciliten la expulsión de las aguas hacia las bajantes pluviales.

Este techo debió presentar muchas filtraciones para que se efectúe una labor de impermeabilización de esta magnitud, elevar el nivel en la zona donde se encuentran las dos cúpulas menores, es decir en las centrales de la nave mayor, suponía cargar con un peso adicional en el techo, lo que posiblemente no estaba previsto desde el punto de vista estructural; la utilización de estas vasijas para evitar la sobrecarga de varias toneladas de relleno fue sin duda una solución muy creativa e imaginativa. En estas áreas es donde la altura de elevación necesaria para cumplir con los objetivos era mayor, por lo tanto tenía que haberse recargado aún más que en las otras, por supuesto el riesgo que se generaba era mayor.

En las áreas donde la altura del relleno a utilizarse no era lo suficientemente espaciosa se lo hizo solo con ladrillo y argamasa (cal y arena). Concretamente alrededor de ambas cúpulas de mayor tamaño, la próxima al altar mayor y la cercana a la espadaña.

3.5. CONTEXTUALIZACION DEL ENTORNO

Los materiales utilizados en todo el proceso de rellenado son del mismo tipo en todo el techo, ladrillo y argamasa (cal y arena); los ladrillos utilizados siguen un patrón de tamaño, aunque no son exactamente iguales; en los siglos pasados pareciera ser que no se aplicaban patrones estándar precisos, por lo que los materiales del mismo periodo e incluso de una misma edificación, pueden presentar variaciones en sus dimensiones. En tal sentido, el contexto establecido para las vasijas presenta las siguientes características:

- El tipo de ladrillo utilizado es del tamaño, forma y espesor que se ha observado en edificaciones del siglo XVIII, dato que no constituye una afirmación categórica, pero es información que esta muy próxima a la realidad histórica.
- El piso donde se asentaban las vasijas en las tres áreas, era la cubierta original anterior, fue desgastada en partes para conseguir que las mismas se sustenten convenientemente.
- El contexto lateral y superficial de las vasijas utilizaba en las tres áreas el mismo tipo de ladrillo que se usó en los rellenos donde se aplicó solo ladrillo y argamasa. (Fotografía 01).

3.6. CRONOLOGIA

Es evidente que este proceso de impermeabilización fue encarado en un mismo periodo por el tipo de materiales que se emplearon. Esta profunda refacción se la efectuó en todo el techo. Posteriormente en niveles superficiales se realizaron reparaciones probablemente para resolver nuevos problemas de filtración de aguas pluviales, durante el sismo de 1948 el techo sufrió algunos daños, el más significativo para el objeto del presente estudio fue posiblemente la rajadura de la cúpula del altar mayor, no permanecieron otras evidencias notables de este fenómeno geológico. En el segundo periodo establecido a fines del siglo XVIII en que se ejecutan importantes tareas de refacción, es posiblemente cuando se instalaron estas vasijas en el techo, la documentación escrita establece que este edificio estaba en ruinas y amenazaba venirse abajo, por lo que se puede afirmar con seguridad que se tomaron urgentes medidas para preservarlo, pues de otro modo solo tendríamos actualmente rastros de lo que fue esta iglesia.

Para aclarar estos conceptos es necesario tener en cuenta el siguiente análisis:

- 3.7. En toda la documentación consultada no se encuentra otro periodo destacable donde se pudo haber efectuado un tratamiento intensivo de mantenimiento, aunque no existe documentación escrita que lo

señale expresamente, históricamente no es posible que se le haya dado la atención necesaria en otro momento.

- La época de los movimientos insurreccionales de fines del siglo XVIII y sobre todo los de principios del XIX que concluyeron con la declaración de independencia de Bolivia, no era precisamente la mejor temporada para dedicar esfuerzos a la conservación de este tipo de edificios.
- En 1826 este templo se convierte en una parroquia de segundo orden, dependiente de San Roque, esta situación se mantuvo hasta muy avanzado el siglo XX, como nos lo señalan las informaciones documentales consultadas, el estado que ostentaba este edificio entonces era bastante observable.
- El año 1948 en que se produjo el sismo genero en toda la ciudad un nuevo espíritu conservacionista, se redescubren valores patrimoniales en varios edificios, es que de por medio existían intereses económicos concretos, es a partir de este fenómeno en que en los años siguientes se efectúan las tareas de mantenimiento y refacción de varios elementos de esta iglesia que aun podemos observar ahora, entre los cuales se puede mencionar hasta el cambio del piso y sellado de las criptas que contiene.

Este análisis señala que el único periodo en que se pudo incluir este conjunto de vasijas como parte del techo es a fines del siglo XVIII, porque históricamente es el momento propicio para hacerlo.

Es también destacable la coincidencia que se dio en esta época, se encontraba en la ciudad, trabajando en el techo de la iglesia de San Felipe Nery, el notable y experimentado arquitecto franciscano Mary, quien es posible que haya sugerido la utilización de estas vasijas para rellenar espacios sin recargar de peso excesivo el techo de La Merced, no existe ninguna documentación que pruebe esta hipótesis pero esta solución tan imaginativa y creativa nos hace sospechar que se las tomo de alguna experiencia anterior. La forma de la mayor cantidad de vasijas, que fueron en apariencia específicamente elaboradas para este fin, sustenta la afirmación anterior porque esta información y la forma de aplicación de las mismas ha tenido que tener origen en una práctica precedente.

3.7. LAS VASIJAS

El numeroso conjunto de vasijas que se dispusieron en calidad de relleno presenta características particulares para el uso a que se las destino, a efectos de documentación han sido clasificadas por su forma del siguiente modo:

3.7.1. OVULARES (Lámina 03) (Fotografía 02)

Este conjunto de vasijas es el más abundante en las AREAS 01 y 02, aparentemente fueron elaboradas para esta finalidad específica, se caracterizan por su forma de huevo, ancha en la parte superior y estrecha en la inferior, lo que les confiere mucha resistencia para soportar peso, presentan boca muy estrecha y de bastante espesor. Fueron elaboradas en torno con la utilización de espátulas y han sido objeto de pulimento básico. Presentan buena cocción. Algunas en la parte del gollete presentan marcas del alfarero (Fotografía 01A), donde se lee P 73, el significado de esta señal no se logro establecer, en principio se podría deducir que se refiere a un año, pero en otra se lee VI 55, dato que descarta la posibilidad de que se trate de una fecha, pues entre una y otra existiría un amplio lapso de tiempo. A esta forma de vasija no se le conoce ningún otro uso.

3.7.2. CONICAS (Lámina 04) (Fotografía 03)

Se presenta en un número inferior a las ovulares, dispersas en las AREAS 01 Y 02, se diferencian de las anteriores solo porque la parte del cuerpo y base presentan forma cónica. La boca, cuello y el sistema de elaboración utilizado es exactamente el mismo de las anteriores, se trata no de una forma nueva, si no, solo de un estilo diferente, lo probable es que hayan sido confeccionadas por otro alfarero.

3.7.3. GLOBULARES (Lámina 05. Gráfico 01) (Fotografía 04)

Es la vasija más pequeña de todo el conjunto, resume de cierto modo al conjunto de vasijas del AREA 03 y una parte de la 02. Presenta cuerpo globular de boca ancha, es una vasija de forma muy común destinada a usos domésticos aún ahora, la escogida como tipo presenta tres asas, las demás que son de diferentes dimensiones, llevan solo dos asas, en algunos casos cerca de la boca o en el centro del cuerpo.

Fueron elaboradas en torno aplicándose espátulas, no presentan pulimento. La cocción de estas vasijas es mala, todas presentan una tonalidad negruzca característica típica de cocción insuficiente, es muy probable la utilización de horno de atmósfera reductora. Este conjunto de vasijas presenta paredes delgadas, esta característica más el paso del tiempo y la mala cocción les a dado mucha fragilidad.

3.7.4. GLOBULARES DE BOCA ABIERTA (Lámina 05. Gráfico 02) (Fotografía 05)

Son muy pocas, se las utilizo solo en el AREA 02, para rellenar el espacio entre las vasijas debido a su pequeño tamaño. Las formas de este tipo de vasijas son de uso doméstico y parece haberse improvisado su uso en este sitio. Las características de elaboración son las mismas de las ovulares. Las formas en que se presentan estas son semejantes a las de la tipo elegida, aunque no son iguales.

3.7.5. OVULARES DE BASE CONICA(Lámina 06) (Fotografía 06)

Estas vasijas, han sido aplicadas solo en el AREA 02, sus características son también las de ser usadas domésticamente, presentan boca ancha, asas y base cónica. Aún ahora se utiliza esta forma de vasijas para transportar agua, presenta un pequeño saliente al finalizar el cuello que es útil para sostener la cuerda para su transportación en las espaldas del porteador. Su elaboración y cocción es semejante a las ovulares.

3.7.6. OVULARES DE CUELLO(Lámina 07) (Fotografía 07)

Son aún más escasas, solo se presentan en al AREA 02, semejante en todas sus características (ubicación, elaboración, uso, etc.) a la anterior, se diferencia únicamente por presentar una base cónica aplanada al finalizar.

3.8. DISTRIBUCION DE LAS VASIJAS.

El conjunto de vasijas se presenta en cada una de las áreas con diferentes características, pareciera ser que las ovulares y cónicas fueron las elaboradas específicamente para este uso, pero aparentemente no fueron suficientes por que luego se tuvo que improvisar evidentemente con la utilización de material de uso doméstico y de calidad inferior, sobre todo en lo referente a la cocción y forma.

3.8.1. AREA 01. (Lámina 08 y 09)(Fotografía 08)

- UBICACIÓN

Cubrían el espacio entre la cúpula y la pared base de las almenas, en la parte en que el nivel del techo de modo natural era más bajo.

- DISPOSICIÓN

Las vasijas estaban alineadas, pegadas una con otra, la base iba asentada en el piso y la boca en la parte superior donde se instaló la nueva cubierta.

- TIPO DE VASIJAS

En esta área se dispusieron vasijas del tipo ovular y cónicas

3.8.2. AREA 02. (Lámina 10)(Fotografía 09)

- UBICACIÓN

Cubrían al igual que en la anterior área, el espacio entre la cúpula y la pared base de las almenas, en la parte en que el nivel del techo de era más bajo, la base utilizada en esta zona de la cubierta es superior a la anterior.

- DISPOSICIÓN

Las vasijas estaban adecuadamente alineadas en la parte próxima a la cúpula cercana al altar mayor como en el caso del AREA 01, en este rumbo al finalizar esta área es notoria la improvisación del relleno, se ubican vasijas de diferente tipos y en claro desconcierto, es de suponer que se les acabaron las vasijas específicas. El trabajo general es aparentemente de menor calidad al anterior.

- TIPO DE VASIJAS

En un principio se dispusieron vasijas del tipo ovular y cónicas, por el centro del área se empieza a ubicar las globulares de boca abierta, ovulares de cuello y ovulares de base cónica, es indudable que la aplicación de este material, con características de doméstico, es una improvisación que se efectuó porque el material específico necesario se les había terminado. Al finalizar esta área se utilizan las clasificadas dentro de las globulares, inclusive en algunas partes se llegan a utilizar tejas "coloniales" como relleno.

3.8.3. AREA 03. (Lámina 11)(Fotografía 10)

- UBICACIÓN

Cubrían rodeando el espacio entre la cúpula menor próxima a la espadaña y la pared base de las almenas, en la parte en que el nivel era mas bajo,

- DISPOSICIÓN

El desconcierto en la ubicación de las vasijas es notable, se encuentran en franco desorden con el objetivo claro de rellenar este espacio para alcanzar el nivel conveniente más alto para instalar la nueva cubierta.

- TIPO DE VASIJAS

Se utilizaron todos los tipos de vasijas descritas, pero en mayor cantidad las globulares, se emplearon partes de vasijas de gran

tamaño con la clara intención de rellenar a toda costa para alcanzar el nivel de cubierta previsto.

4. CONCLUSIONES.

Los análisis precedentes permiten establecer las siguientes conclusiones:

- La documentación escrita permite establecer que el único periodo en que pudo efectuarse la refacción del techo con la inclusión del conjunto de vasijas es a finales del siglo XVIII.
- Las evidencias que presentan los materiales utilizados en el contexto de las vasijas utilizadas como relleno, confirman la aproximación cronológica obtenida en el examen de la documentación escrita.
- Es probable la participación del arquitecto Mary como introductor de esta técnica.
- El conjunto de vasijas tuvo la función de elevar el nivel del "piso" evitando la sobrecarga de peso en la estructura del techo.
- La forma y diseño de estas vasijas hacen suponer el conocimiento previo del método de utilización, es decir que es posible que se haya efectuado una aplicación tecnológica de experiencias anteriores.
- La mayor cantidad de vasijas empleadas ha sido elaborada para cumplir esta finalidad, servir de alivianadoras en la aplicación del relleno que se necesitaba para resolver los problemas de filtración de aguas que presentaba esta iglesia.
- Ante la carencia de las vasijas adecuadas se utilizaron otras que tienen características de las de uso doméstico.

5. FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA 01. PISO ORIGINAL DE NIVEL INFERIOR



FOTOGRAFIA 01 A: MARCA DEL ALFARERO



FOTOGRAFIA 02: VASIJA OVULAR



FOTOGRAFIA 03: VASIJA CONICA



FOTOGRAFIA 04: VASIJA GLOBULAR ABIERTA



FOTOGRAFIA 05: VASIJA GLOBULAR DE BOCA ABIERTA



FOTOGRAFIA 06: VASIJA OVULAR DE BASE CONICA



FOTOGRAFIA 07: VASIJA OVULAR DE CUELLO

FOTOGRAFIA 09: AREA 02



FOTOGRAFIA 08: AREA 01



FOTOGRAFIA 09: AREA 02



FOTOGRAFIA 10: AREA 03

10. AREA 02.

11. AREA 03.

6. LAMINAS

- 01. PLANO DEL TECHO.
DISTRIBUCION DE AREAS.**
- 02. FOTOGRAFIA DEL NIVEL DE TECHO EN 1944.**
- 03. VASIJA OVULAR.**
- 04. VASIJA CONICA.**
- 05. VASIJA GLOBULAR (GRAFICO 01)
VASIJA GLOBULAR (GRAFICO 02)**
- 06. VASIJA OVULAR DE BASE CONICA.**
- 07. VASIJA OVULAR DE CUELLO.**
- 08. AREA 01.**
- 09. AREA 01. (CONTINUACION)**
- 10. AREA 02.**
- 11. AREA 03.**

LAMINA 01

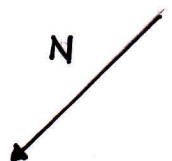
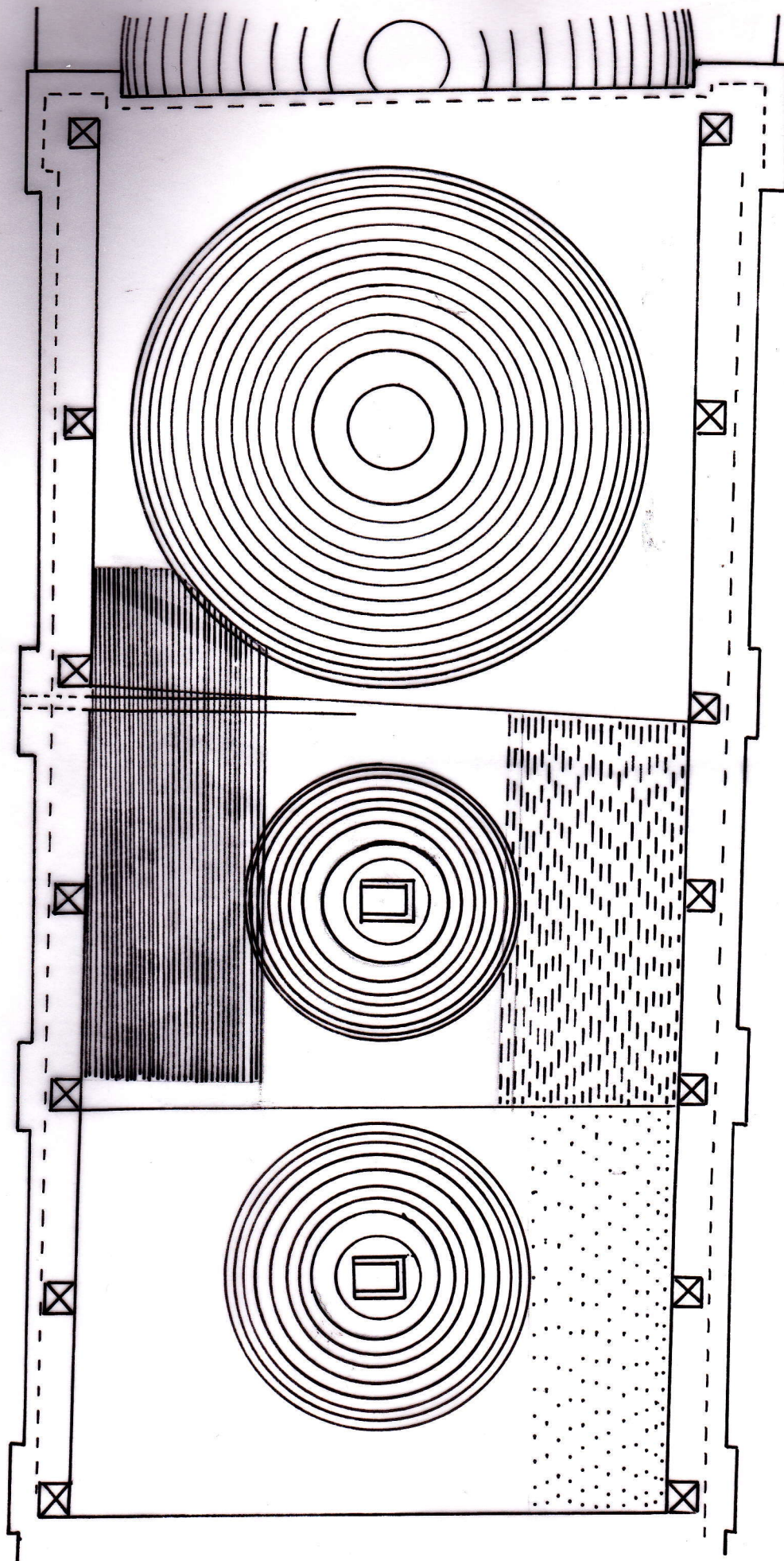
PLANO PARCIAL DEL TECHO

DISTRIBUCION DE AREAS

|||| AREA 01

||||| AREA 02

||||| AREA 03



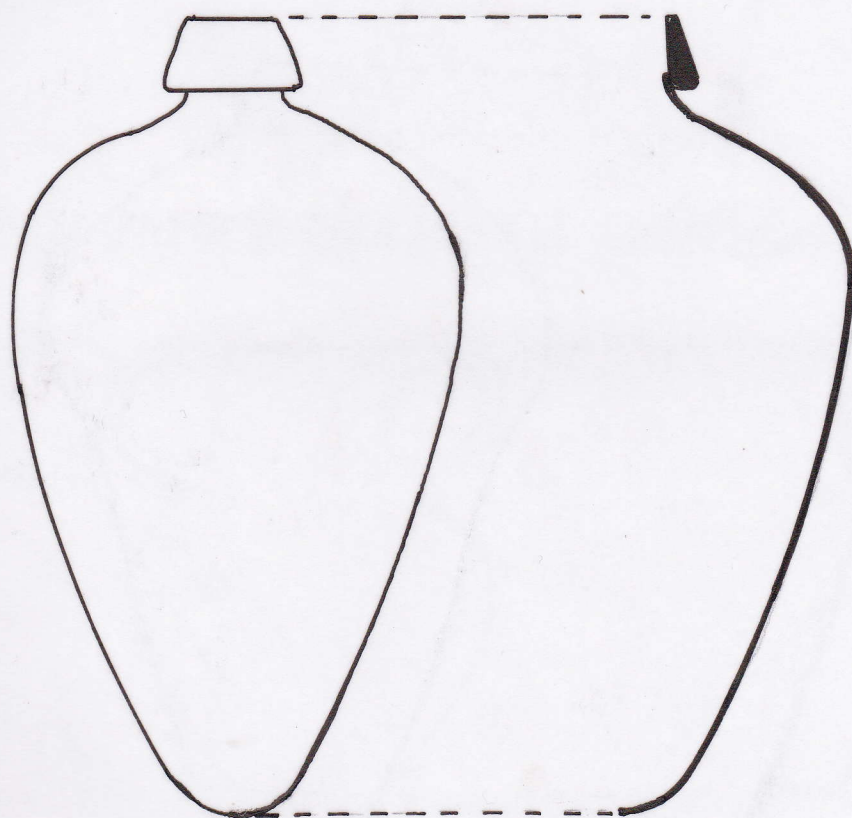


LAMINA 02

FOTOGRAFIA DEL NIVEL DEL "PISO" DEL TECHO EN 1944

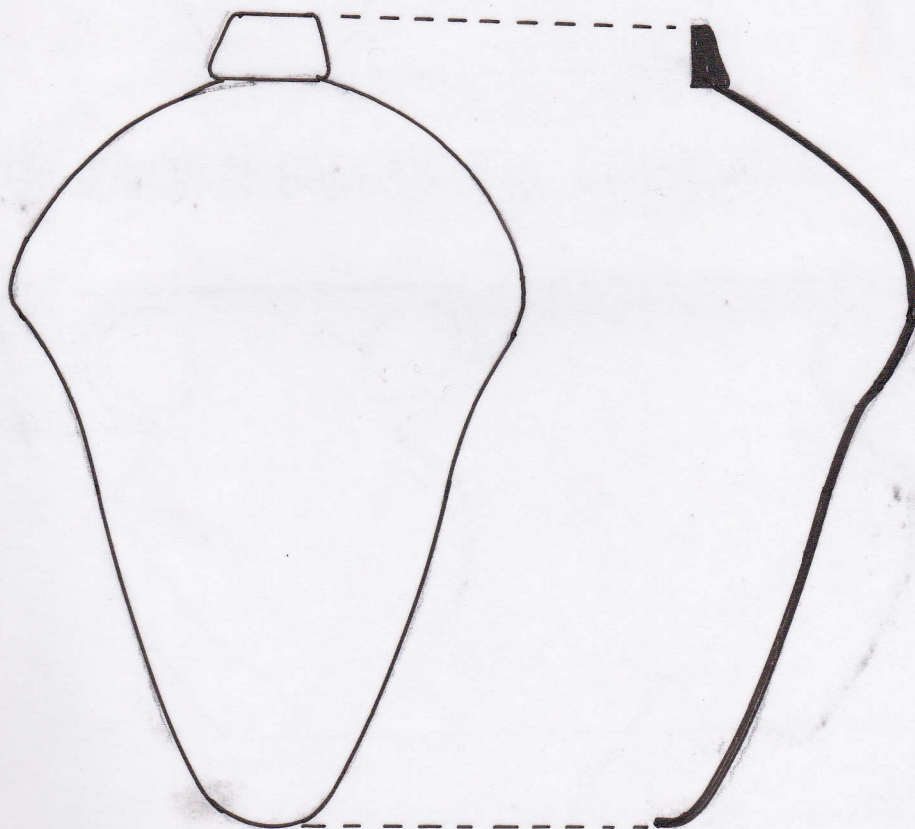
LAMINA 03

VASIJA OVULAR



0 — 10cm

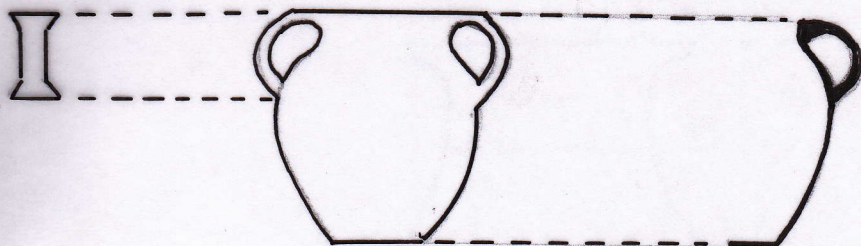
LAMINA 04
VASIJA CONICA



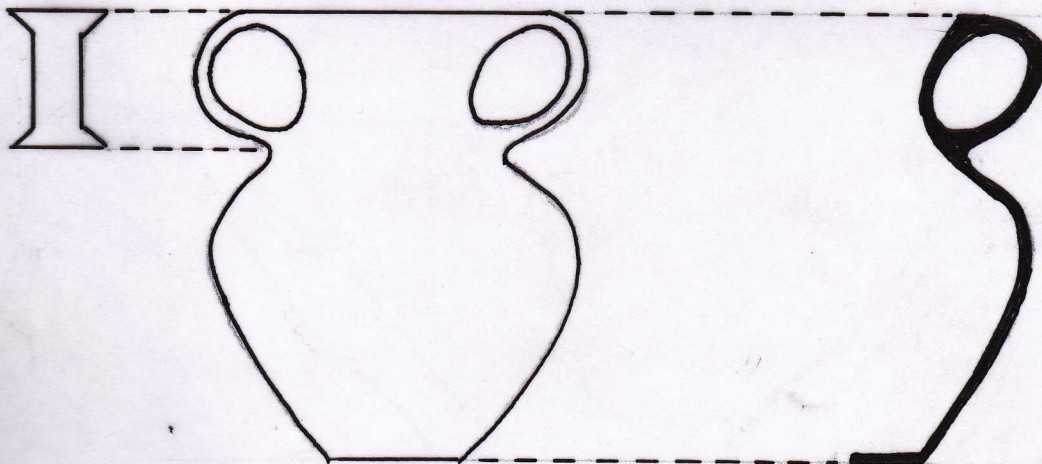
0 — 10 cm

LAMINA 05 05

VASIJA GLOBULAR (GRAFICO 01)



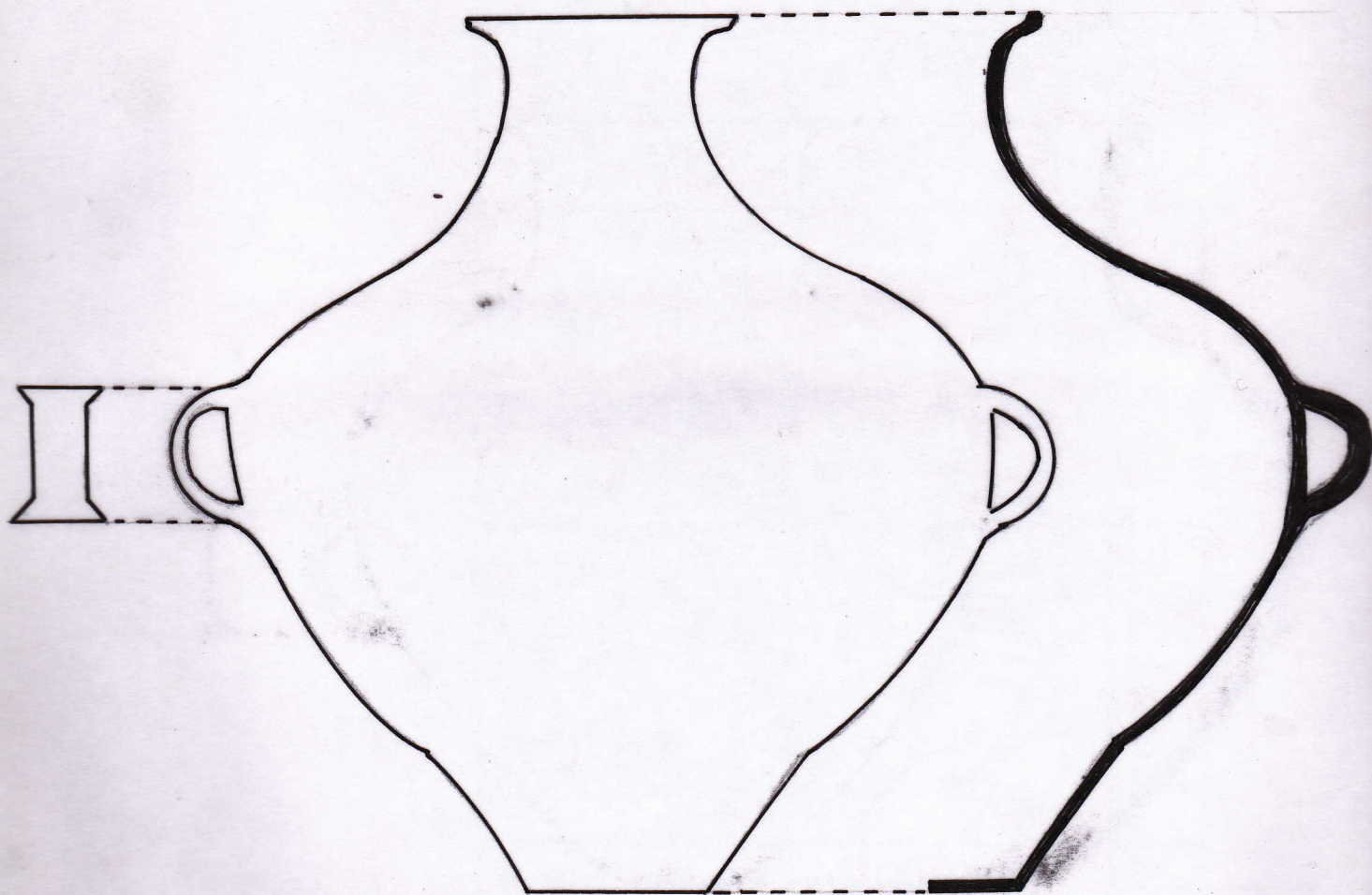
VASIJA OVULAR DE BOCA ABIERTA (GRAFICO 02)



0 ——— 10 cm

LAMINA 06

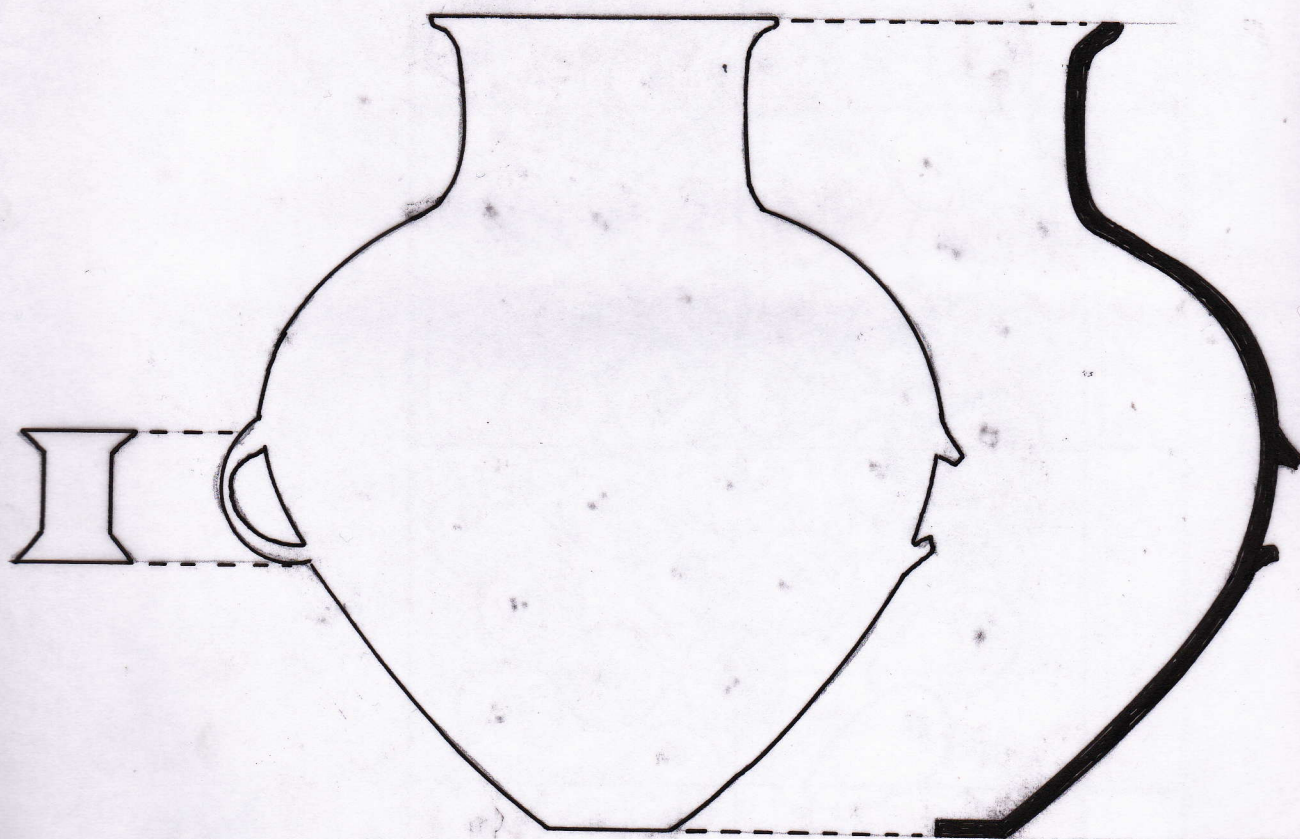
VASIJA OVULAR DE BASE CONICA



0 10 cm

LAMINA 07

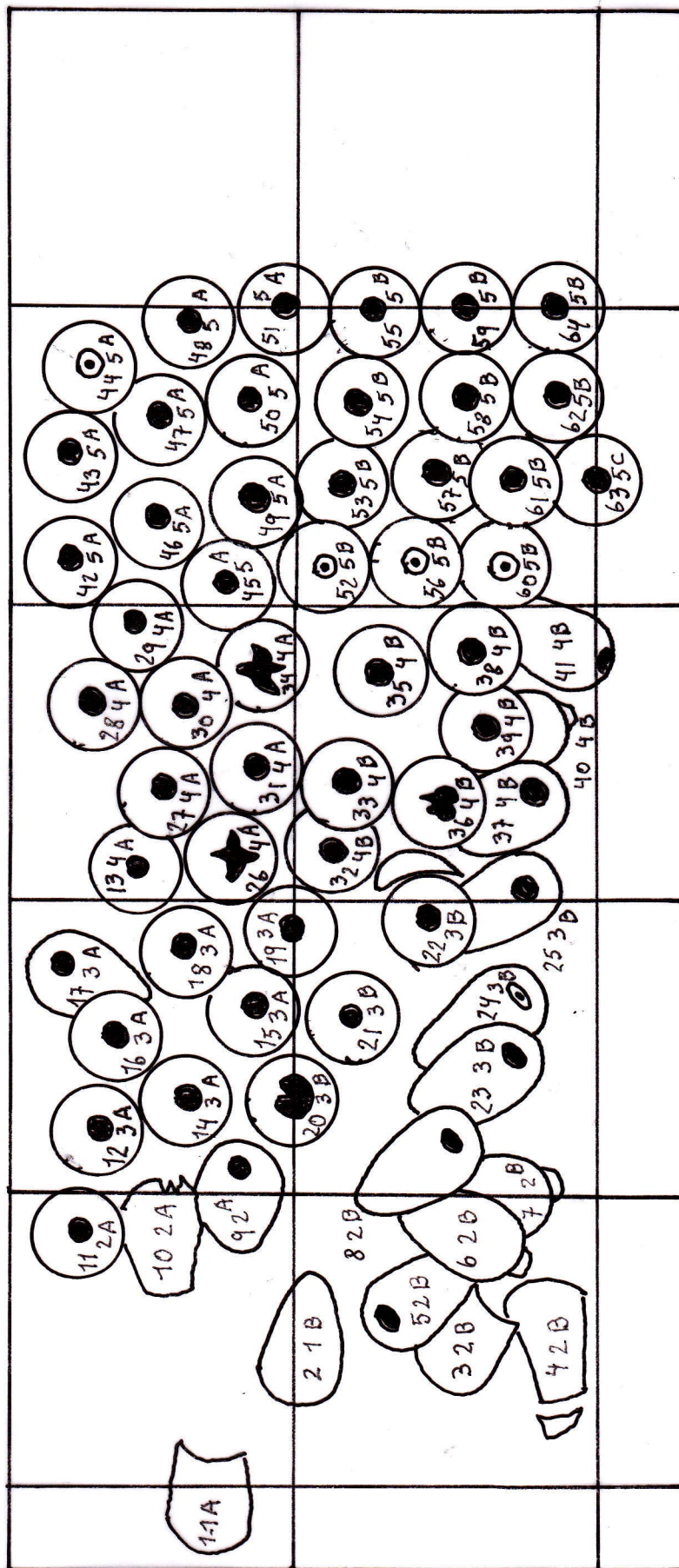
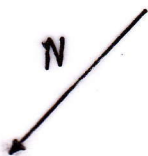
VASIJA OVULAR DE CUELLO



0 10cm

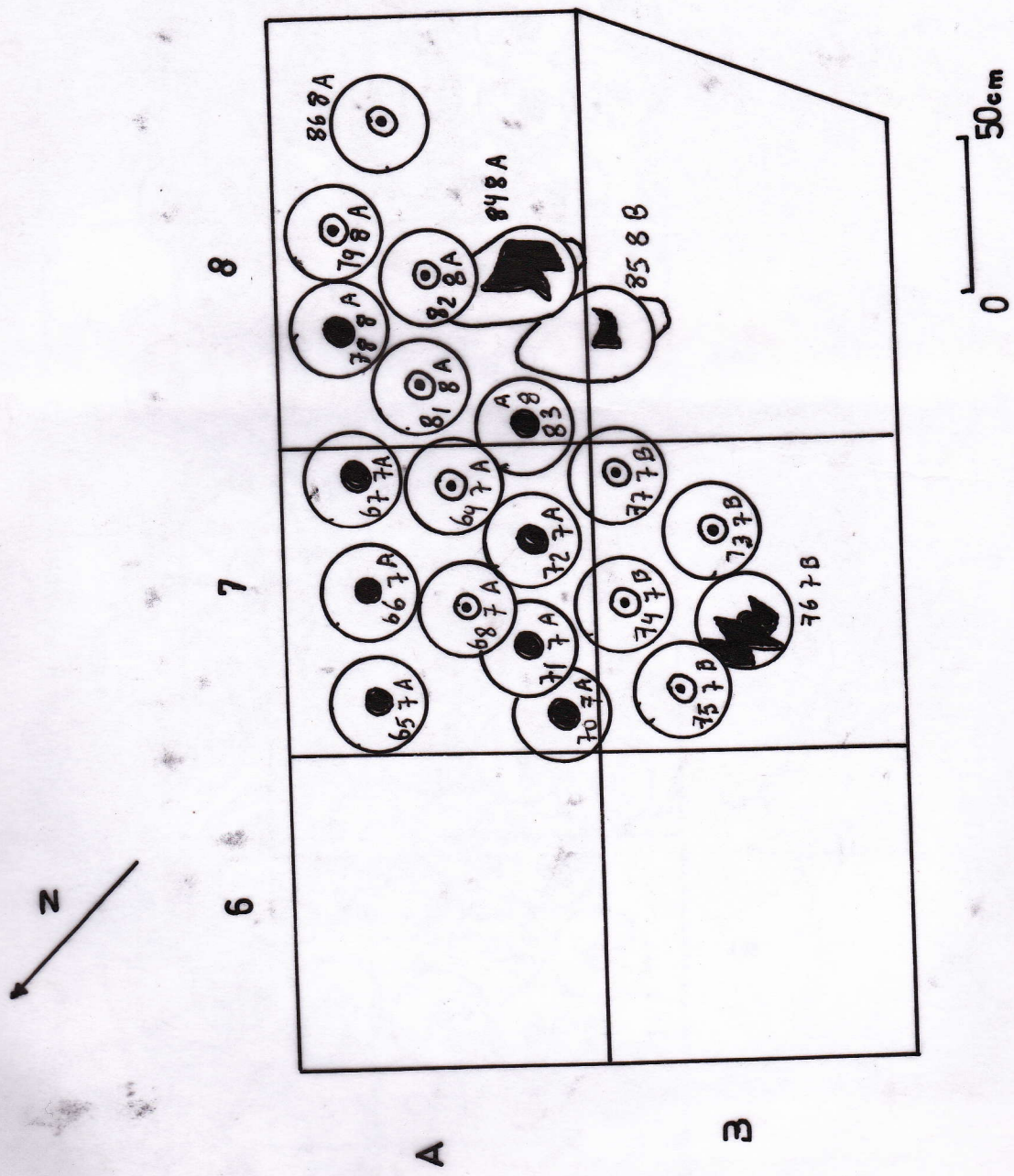
LAMINA 08
AREA 01

1 2 3 4 5 6



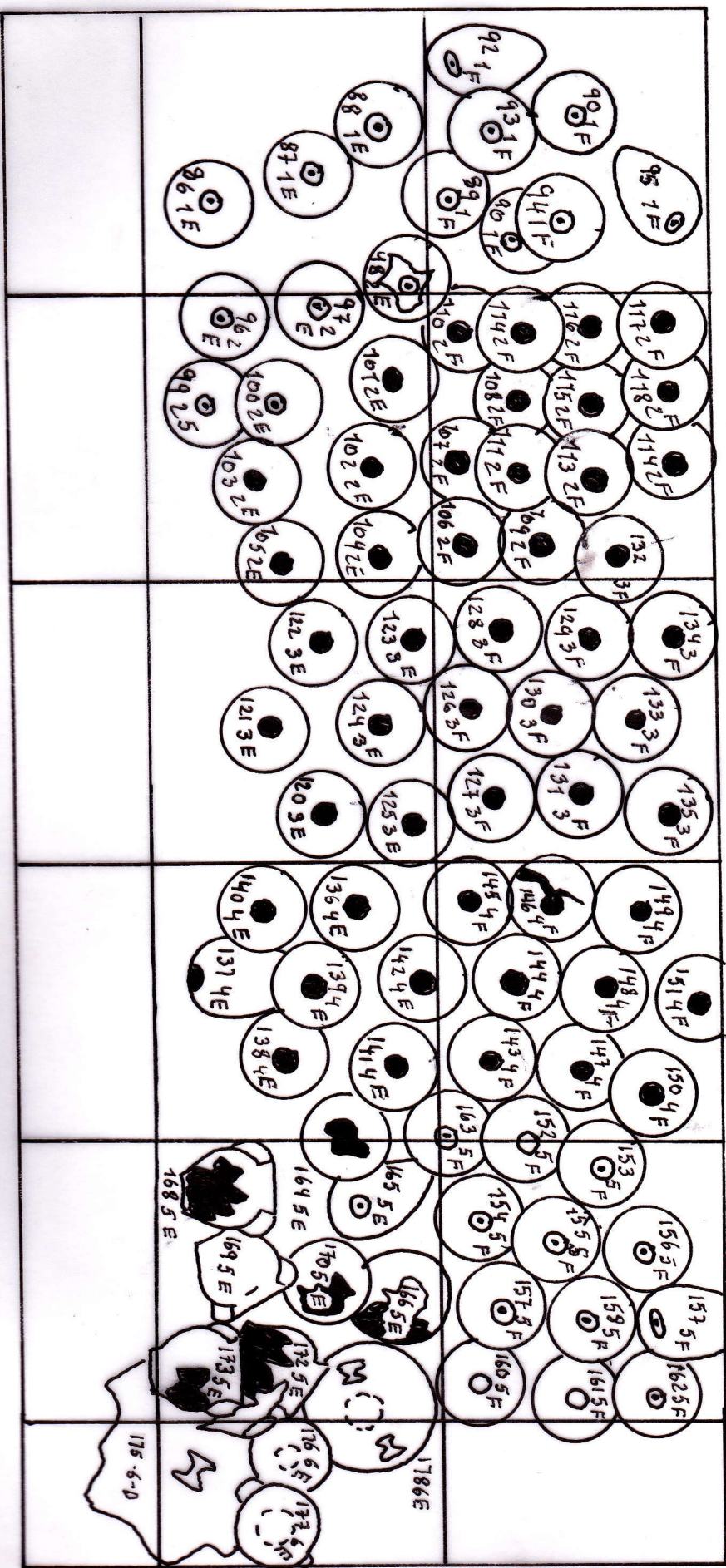
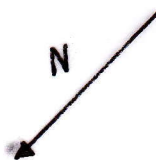
0 50cm

LAMINA 09
 AREA 01
 (CONTINUACIÓN)



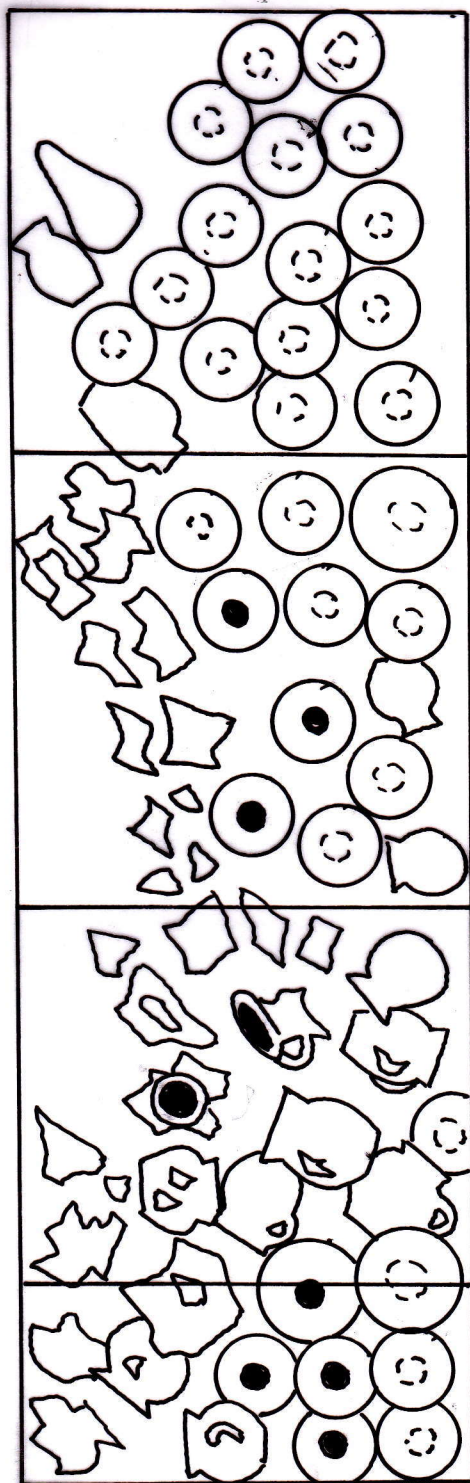
LAMINA 10 AREA 02

1 2 3 4 5 6



0 50 cm

LAMINA 11 AREA 03



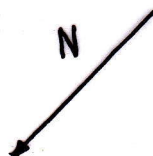
1

2

3

4

0
100 cm



8. ANEXO FOTOGRAFICO POR CUADRANTES



FOTOGRAFIA 11: AREA 01. CUADRANTE 1A



FOTOGRAFIA 14: AREA 01. CUADRANTE 4A



FOTOGRAFIA 13: AREA 01. CUADRANTE 3A



FOTOGRAFIA 14: AREA 01. CUADRANTE 4A



FOTOGRAFIA 15: AREA 01. CUADRANTE 5A



FOTOGRAFIA 16: AREA 01. CUADRANTE 6A



FOTOGRAFIA 17: AREA 01. CUADRANTE 7A



FOTOGRAFIA 18: AREA 01. CUADRANTE 8A



FOTOGRAFIA 19: AREA 01. CUADRANTE 1B



FOTOGRAFIA 20: AREA 01. CUADRANTE 2B



FOTOGRAFIA 21: AREA 01. CUADRANTE 3B



FOTOGRAFIA 22: AREA 01. CUADRANTE 4B



FOTOGRAFIA 23: AREA 01. CUADRANTE 5B



FOTOGRAFIA 24: AREA 01. CUADRANTE 6B



FOTOGRAFIA 25: AREA 01. CUADRANTE 7B



FOTOGRAFIA 26: AREA 01. CUADRANTE 8B



FOTOGRAFIA 27: AREA 01. CUADRANTE 4C



FOTOGRAFIA 28: AREA 01. CUADRANTE 5C



FOTOGRAFIA 29: AREA 01. CUADRANTE 6C



FOTOGRAFIA 30: AREA 02. CUADRANTE 1D



FOTOGRAFIA 31: AREA 02. CUADRANTE 2D



FOTOGRAFIA 32: AREA 02. CUADRANTE 5D



FOTOGRAFIA 33: AREA 02. CUADRANTE 6D



FOTOGRAFIA 34: AREA 02. CUADRANTE 1E



FOTOGRAFIA 35: AREA 02. CUADRANTE 2E

FOTOGRAFIA 37: AREA 02. CUADRANTE 6E



FOTOGRAFIA 36: AREA 02. CUADRANTE 3E



FOTOGRAFIA 37: AREA 02. CUADRANTE 6E



FOTOGRAFIA 38: AREA 02. CUADRANTE 1F



FOTOGRAFIA 39: AREA 02. CUADRANTE 2F



FOTOGRAFIA 40: AREA 02. CUADRANTE 3F



FOTOGRAFIA 41: AREA 02. CUADRANTE 4F



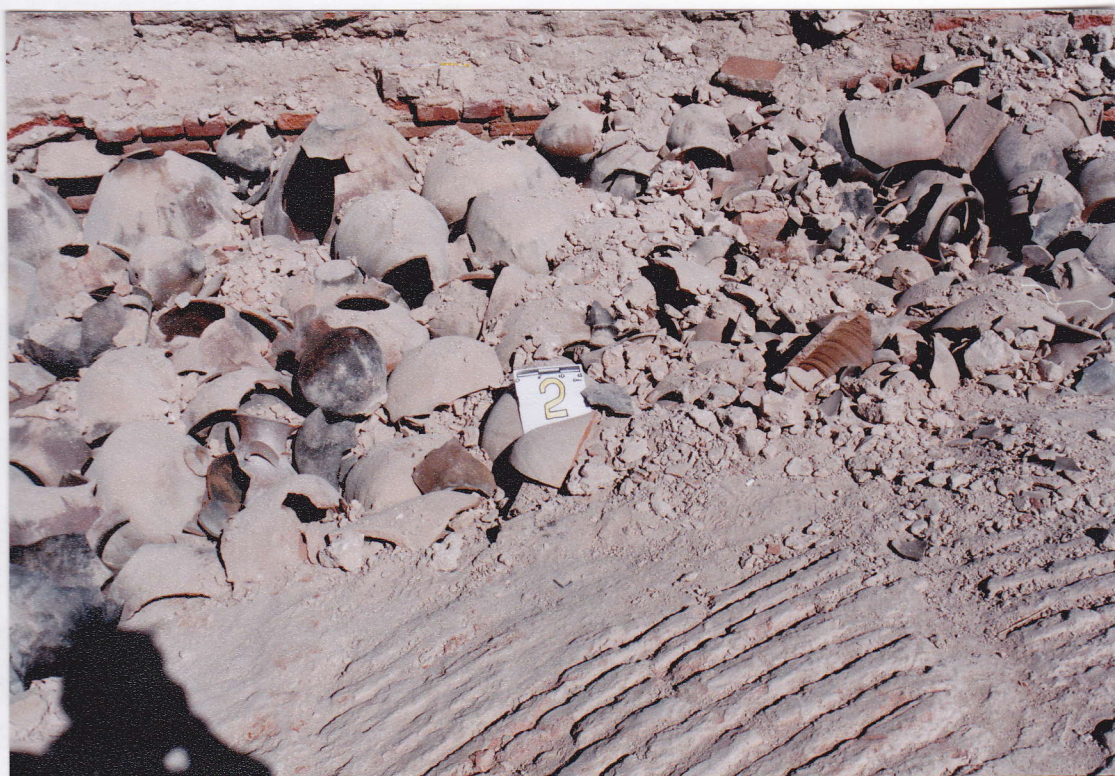
FOTOGRAFIA 42: AREA 02. CUADRANTE 5F



FOTOGRAFIA 43: AREA 02. CUADRANTE 6F



FOTOGRAFIA 44: AREA 03. CUADRANTE 1



FOTOGRAFIA 45: AREA 03. CUADRANTE 2



FOTOGRAFIA 46: AREA 03. CUADRANTE 3



FOTOGRAFIA 47: AREA 03. CUADRANTE 4

9. BIBLIOGRAFIA

- Avecia; Valentín HISTORIA DE CHUQUISACA. Sucre, 1939
- Boyer, León INFORME SOBRE LA IGLESIA DE LA MERCED. Documento. Sucre, 1948.
- Documento anónimo TEMPLOS. Gerencia de Reconstrucción de Sucre.
- García Quintanilla, Julio HISTORIA DE LA IGLESIA DE LOS CHARCAS O LA PLATA (SUCRE - BOLIVIA) Sucre 1963.
- Gisbert, Teresa; De Mesa José ARQUETECTURA ANDINA. Historia y análisis. La Paz. 1985.
- HOLGUIN Y LA PINTURA VIRREINAL EN BOLIVIA. La Paz. 1977.
- Jáuregui Rosquellas; Alfredo LA CIUDAD DE LOS CUATRO NOMBRES. CRONICARIO. Sucre. 1924
- Palacio, Eudoxio; Brunet, José LOS MERCEDARIOS EN BOLIVIA. La PAZ 1977
- Querejazu Calvo, Roberto HISTORIA DE LA IGLESIA CATOLICA EN CHARCAS (BOLIVIA). La Paz, 1995.
- Ramírez del Aguila, Pedro NOTICIAS POLITICAS DE INDIAS Y RELACION DESCRIPTIVA DE LA CIUDAD DE LA PLATA. 1639
- Misión Española INFORME ANUAL. MISION ESPAÑOLA PARA LA RECONSTRUCCION DE SUCRE. 1950.
- Noel, Martín DOCUMENTOS DE ARTE SUDAMERICANO. CUADERNO II. Buenos Aires. 1944.
- Rúa de Tirado, Ma. Del Carmen SUCRE A TRAVES DE SUS PLANOS 1639- 2010. CUADERNO Nº 2. Sucre 1992
- Jalil, Ruth de; Loayza, Joaquín

INVESTIGADOR:
DIBUJANTE:
APOYO:

V. EDMUNDO SALINAS C.
MAXIMO PACHECO B.
J. GABRIEL SALINAS P.

SEPTIEMBRE 1998
SUCRE - BOLIVIA